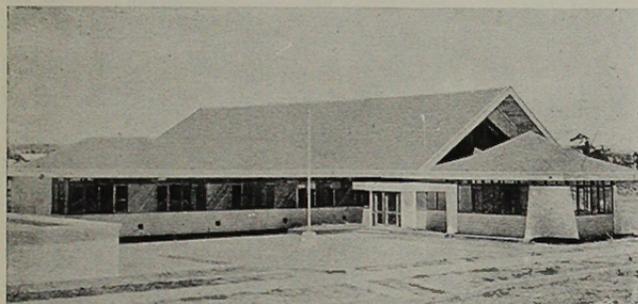


un ámbito adecuado para los ocios

Áreas verdes, Juegos Infantiles, Plazas, Museos, Campos de práctica Deportiva, Balnearios, Hosterías, Centros Comunitarios. Casi todo está por hacerse en nuestro país. Un destello de acción en los últimos tiempos asoma en la Corporación de la Vivienda que entre los años 1965-66 contrató la ejecución de más de 190.000 m² de edificación destinada a equipamiento comunitario. Tengamos presente que buena parte de este plan consulta establecimientos comerciales, Retenes o Escuelas, por lo cual no se puede adjudicar en su totalidad al área del Esparcimiento, pero en todo caso es un paso importante, al menos en el nivel vecinal y conviene estimularlo.



Centro Social en la Población Gil de Castro. Corvi. Valdivia. Arquitectos: Recordón y Sartoris. Entre 1965 y 1966, la institución contrató más de 190.000 m². de edificación destinada a equipamiento comunitario, señalando un correcto precedente.

Se requiere un Plan coordinado en todos los niveles: nacional, regional, comunal y vecinal, destinado a lograr los siguientes propósitos:

a) Llevar a cabo un completo catastro de nuestras riquezas naturales en esta materia: bosques, lagos, ríos, playas y montañas. Adoptar medidas que eviten su destrucción o su empleo en finalidades ajenas al esparcimiento. Declarar Parques Nacionales a aquellas zonas que por su amplitud y por estar especialmente dotadas, deben servirnos de futuras reservas para la expansión y el solaz. Meritorio es que, recientemente, se haya aplicado este criterio en algunas regiones de Aysén.

b) Iniciar la construcción de Centros de esparcimiento y vacaciones, estableciendo prioridades basadas en el principio de favorecer primero, a los sectores sociales o regiones más atrasadas en esta materia.

c) Otorgar créditos a las cooperativas, sindicatos, juntas de vecinos o municipios interesándolos a levantar sus propios hogares de vacaciones, campos deportivos, etc.

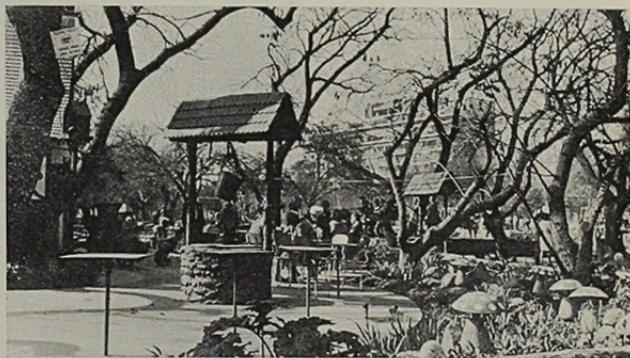
d) Establecer equipos móviles que permanentemente circulen por el país llevando el arte y la cultura al seno mismo de las zonas residenciales. Sacar a Museos, Institutos Culturales y Bibliotecas de su inmovilidad.

Pasaremos una somera revista, en seguida, a los rubros más importantes del esparcimiento:

AREAS VERDES Y CAMPOS DEPORTIVOS

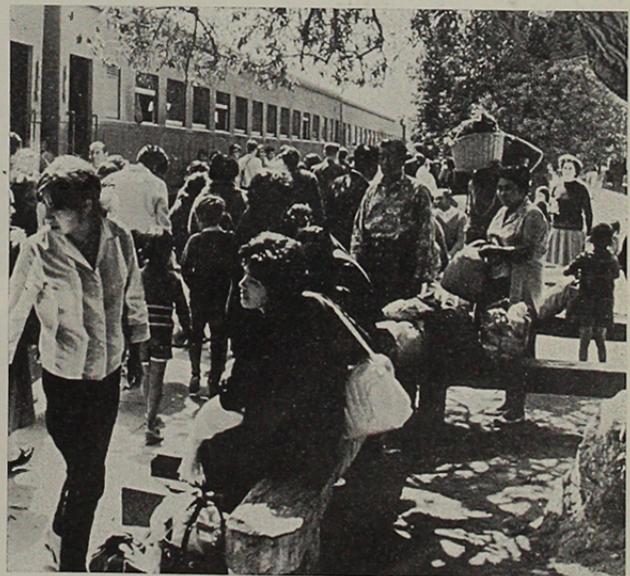
El panorama, en este campo, muestra graves deficiencias, particularmente en el área metropolitana. Las disposiciones del Plan Intercomunal no han sido suficientes, y han sucumbido ante la presión por terrenos para lotear. Peor aún, ni siquiera se conservan con decoro los grandes pulmones existentes desde fines del siglo pasado o comienzos del presente, tales como el Cerro Santa Lucía, los Parques Forestal y Cousiño y la Quinta Normal.

Además, cada día es más acusado el desnivel entre los barrios altos y bajos. Radicando en los municipios la iniciativa de formar las áreas verdes, este fenómeno no cambiará, ya que el régimen de financiamiento de las Corporaciones otorga altos ingresos a las Municipalidades que administran los barrios residenciales elegantes y obviamente los bolsillos están vacíos entre aquellas cuya jurisdicción abarca a las poblaciones populares. Así es como hemos visto surgir hermosas Avenidas Jardines en Providencia y Las Condes, que paradójicamente no las requieren con tanta urgencia dado que sus residentes disfrutan de generosos jardines particulares. En cambio, un proyecto como el Parque Isabel Riquelme, emplazado en el corazón de San Miguel vegeta ya por largos años y no pocos embates ha debido soportar con el ánimo de cambiar su destino.



Drive In "COLORIN COLORADO". Parque Gran Bretaña. Uno de los escasos lugares de recreación infantil ejecutado con imaginación.

El asalto de Cartagena durante el Verano, disputándose un retazo de sol, playa y mar.



La Ordenanza General de Construcciones y Urbanización dispone que un 30% de las áreas que se pretenda urbanizar, deberán dejarse para avenidas, calles, plazas, plazoletas o jardines. Esta disposición ha demostrado objetivamente su ineficacia ya que, por una parte, se incluyen las calles o avenidas bajo la denominación de áreas libres y evidentemente no pueden estimarse aptas para el esparcimiento. Por otra parte, ocurre con frecuencia que si aún queda algún saldo disponible, las plazas o jardines se ubican en los sitios de menor valor comercial o en aquellos que, por irregularidades del paño, no permiten su aprovechamiento para el loteo. Así es como tropezamos por doquier con extrañas puntas de diamantes rodeadas de calles e inadecuadas, por donde se las mire, como áreas libres.

En las poblaciones, ocurre que estas áreas libres se entregan sin un mísero arbolito. Se perpetúan como sitios eriazos hasta que la codicia termina por apropiárselas para otro destino. Debemos insistir hasta la majadería que las áreas verdes son tan esenciales como los servicios de luz o alcantarillado y no hay excusa alguna que justifique su eterna postergación.

Santiago muestra dos ejemplos de grandes conjuntos urbanos semejantes en sus alcances: La Unidad Vecinal Portales y la Villa Olímpica, ambos destinados a alojar capas medias.

La concepción espacial es igualmente feliz en las dos —pero caramba— ¡cómo alegra el espíritu y estimula la sociabilidad la primera de ellas a raíz de tener formados sus jardines! La Villa Olímpica, en cambio, priva a sus 10.000 habitantes de la salud física y moral que les otorgaría el verde. Análoga es la situación en los campos deportivos. Las colectividades extranjeras y algunos Colegios particulares han previsto de estos elementos a las zonas residenciales de alto nivel. La periferia marginal carece en absoluto de ellos y ni siquiera dispone ahora de los potreros que antaño suplían esta demanda. Mucho lamentamos el deterioro de la raza o el fracaso de nuestros deportistas en los certámenes internacionales. Cada cuatro años se lanzan los Planes Tokio, Winnipeg o Cali, pero en vano nos lamentamos y nos seguimos lamentando si no existen los recintos adecuados para que todos puedan practicar el deporte. Observemos que el 63% de aquellos que respondieron a la encuesta entre los obreros santiaguinos, declararon que jamás practicaban el deporte.

Hay exceso de preocupación y acento en el deporte profesional, minado frecuentemente por intereses comerciales, y sin embargo, el deporte de aficionados, aquel auténticamente sano, transcurre en el mayor abandono.

REPORTAJE DOMINICAL A LA QUINTA NORMAL

1 La Laguna.

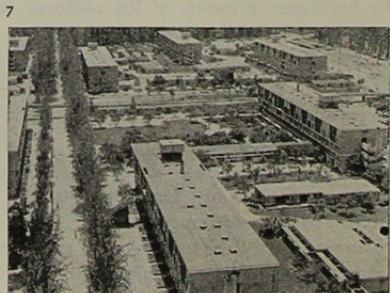
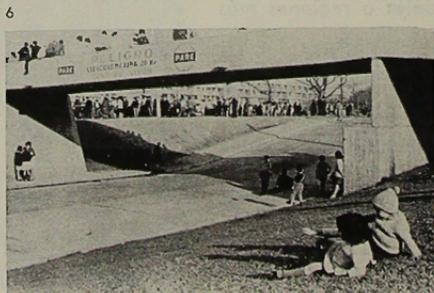
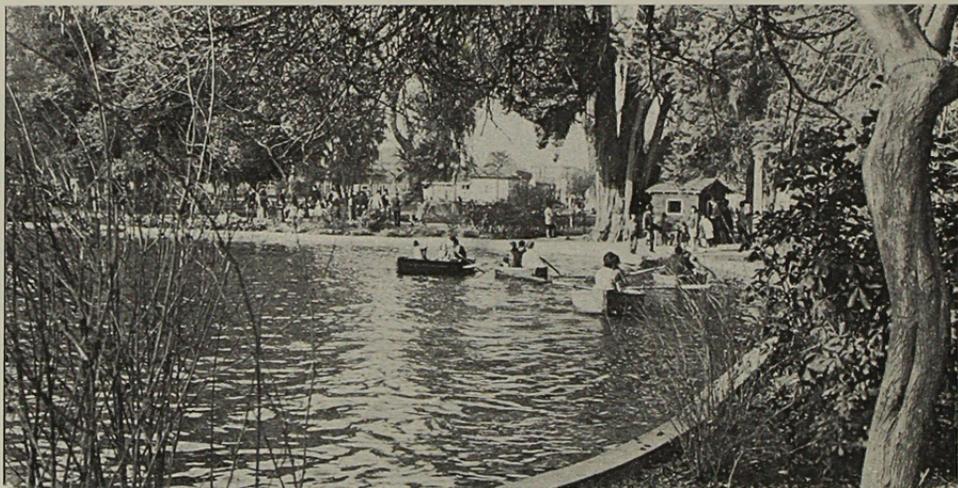
2. Un recinto para todas las edades.

3 Mientras —al fondo— algunos presencian un match de fútbol, otros —en primer plano— duermen plácidamente, a pierna suelta.

4 El modesto trencito de la Quinta, atracción prioritaria de los niños.

5 La "pichanga" también encuentra espacios disponibles.

6 y 7 La Unidad Vecinal Portales, conjunto residencial que estimula la sociabilidad por el sólo hecho de tener equipados sus espacios libres.



PLAZAS, JUEGOS INFANTILES

La Plaza fué, desde los tiempos más remotos, el sitio de recreación pública por excelencia. Allí comparecían todos, sin distinción de clases sociales, ya sea para conmemorar alguna efeméride o con el ánimo de estrechar el intercambio social. En provincia, la Plaza aún conserva este carácter y es grato acercarse a ellas compartiendo con la mucherumbre el simple placer de estar juntos, debatir los grandes y pequeños dramas cotidianos, cortejar a las muchachas, disfrutar con las retretas o corretear a las palomas.

El urbanismo moderno no ha recreado con acierto el concepto de Plaza. Más bien ha hecho desaparecer este escalón de las áreas libres y ocurre que, en vez de localizar pequeñas áreas por doquier, que no alcanzan a constituir espacio y son difíciles de conservar por su diseminación, resulta más atinado concentrar las áreas libres en un espacio de mayor categoría, adecuadamente equipado y que gravite sobre una zona más amplia. Mejor aún, si por añadidura está flanqueado por otros centros comunitarios que enriquezcan sus actividades.

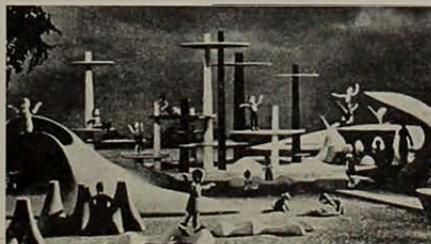
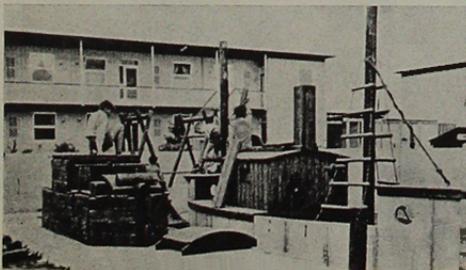
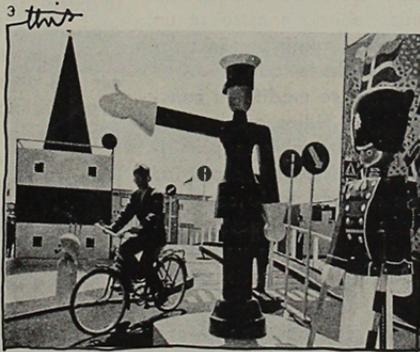
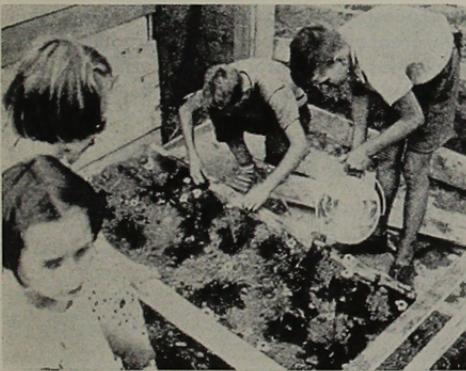
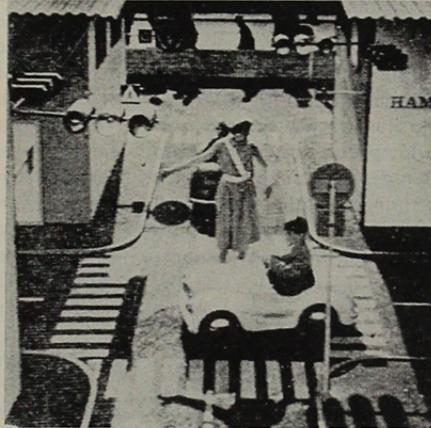
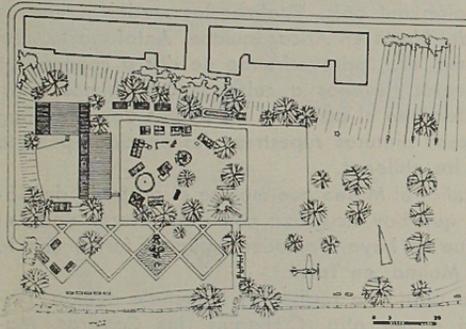
Ejemplos interesantes en este sentido son las remodelaciones de que han sido objeto plazas como las de Talcahuano y Vallenar, que, conservando el espíritu tradicional de la plaza española, las han vitalizado con los recursos del presente. Infortunada, por el contrario, ha sido la tentativa de mo-

dificar la faz de la Plaza Victoria en Valparaíso, lo que motivó un justificado revuelo público.

En cuanto a los Juegos Infantiles, Chile acusa una orfandad alarmante. No sólo son escasos, sino que irrita la falta de imaginación para concebirlos adecuados a la psicología infantil y aptos para dar rienda suelta a la inagotable fantasía de los niños. Los encontramos mal ubicados, vecinos a avenidas de alta circulación, rodeados de alambradas semejantes a campos de concentración, provistos de juegos mecánicos anticuados y vetustos que ofrecen más riesgos que diversión.

Ni siquiera se precisa de mayores recursos para dotar a los Juegos Infantiles de elementos más apropiados a sus finalidades. Nuestros proyectistas requieren una mayor dosis de imaginación y algo de información sobre lo que, en esta esfera, se realiza comunmente en otros países del mundo, de lo cual son fiel testimonio las fotografías que ilustran estas páginas.

"El niño nace para ser feliz", declaró José Martí. Hagamos lo posible por corroborar este acerto.



1 Jardín "Robinson Crusoe" en Zurich. SUIZA. Diseño de Alfred Traschel. Es un prototipo de unidad apta para grupos de toda edad. Los propios vecinos autoadministran el establecimiento, que comprende los siguientes elementos: a) Edificio para actividades específicas de los adolescentes. b) Área cercada, más tranquila, anexa al Club Social, destinada a espectáculos teatrales y musicales. c) Club Social para adultos; incluye biblioteca, sala de uso múltiple, hobbies, carpintería, etc. d) Área de juegos infantiles; consulta Casa de Muñecas, que los niños rehacen de vez en cuando, Teatro de títeres, Minizoo, bajo el cuidado de los niños, tranvías y aviones dados de baja. e) Zonas de cultivo menor y jardines en áreas claramente delimitadas, cada una de las cuales es atendida por diferentes grupos. f) piletas y campos de deporte.

En general, la institución promotora intenta encauzar la tendencia natural de los niños a "participar" y no a "presenciar". Además, esta modalidad está en permanente cambio evitando así que prospere el tedio.

2 Barcos de concreto y madera en una zona residencial de Copenhague. Dinamarca, activan la imaginación infantil.

3 Divulgación de las Normas de Tránsito en la Feria de Halsingborg. SUECIA. Diseñada por Stig Nordqvist. Construida como una pequeña ciudad. Bicicletas y autitos que se proporcionan a los niños, les permiten seguir un circuito en el que encuentran los nudos típicos del tránsito, señalizaciones en las calles y policías de madera accionados electrónicamente, todo lo cual constituye una lección imborrable en esta materia, amén de una apasionante distracción.

4 Elementos de Concreto para Plazas de Juegos Infantiles. Modelo ilustrativo. Diseño: David Aaron. USA. Las colinas artificiales se han estudiado a escala del niño y presentan superficies suaves evitando que los niños puedan exponerse. Se consulta una variedad de "cavernas" para el juego del escondite. En el centro, se levanta un árbol de concreto que los niños escalan resolviendo sus inquietudes de coraje y acción.

MUSEOS

Hasta poco tiempo atrás, el Museo era, en todos los países del mundo, un recinto reservado a los eruditos. Ya hemos visto como la liberación del trabajo ha ido otorgando gradualmente, más horas libres, determinando, entre otras cosas, un cambio substancial en el concepto del Museo. Ya no se trata exclusivamente del edificio que guarda piezas valiosas y únicas; ahora, el museo recibe a muchedumbres y cumple una vital función **didáctica**. Contribuye a complementar la educación de niños y adultos.

Partiendo de esta premisa, en los últimos veinte años se ha multiplicado el tipo de Museos. Hoy día, son comunes en otros países los Museos del Hombre, de la Técnica, de cada una de las ramas de la Ciencia, de la Casa, del Espacio, etc. Además, se aprovechan los recursos audiovisuales para permitir una mejor comprensión del visitante, que deja de ser un simple **espectador**, para constituirse en un auténtico **participante**.

Quién haya recorrido Museos de esta naturaleza, no podrá negar el indiscutible atractivo e interés que provocan y le quedarán grabadas, por largo tiempo, las impresiones recogidas.

Nada de esto existe, lamentablemente, en Chile. Pocas instituciones se desenvuelven tan precariamente como la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Nada nuevo se ha construido en la capital durante el presente siglo, exceptuando el Museo Nacional Vicuña Mackenna, que más semeja un Mausoleo que una entidad cultural.

En general, las piezas se aglomeran sin criterio de exhibición; los rótulos son escasos y poco claros, cuando no ilegibles por el polvo acumulado con los años; la iluminación es escasa al extremo de irritar, ya que cuelgan lámparas apagadas dado que los presupuestos de mantenimiento no alcanzan a cubrir ese ítem; los horarios no se prolongan más allá de las 18 horas impidiendo de esta manera que durante la semana puedan visitarlo quienes trabajan. En suma, un balance deplorable que avergüenza y deprime.

Algunas pautas:

a) **Rehabilitación de los Museos existentes.** Amén de rectificar los errores ya enunciados, conviene tener presente las ideas que expone Willem Sandberg, Presidente del Comité Ejecutivo del Museo de Israel: "Jamás debería construirse un Museo para una colección determinada. Esta afirmación puede parecer discutible, pero no debe olvidarse que nuestras relaciones con el pasado reciente y lejano, se modifican constantemente. Hace cincuenta años, Rafael y Fidias estaban de moda; enseguida, fueron los impresionistas y el arte primitivo; la generación actual prefiere otros períodos. Los artistas pueden ser profetas, los directores de museos no lo son; nosotros ignoramos aquello que desearán exponer nuestros sucesores. Un museo estático llega a ser rápidamente un museo muerto, sólo un museo dinámico puede fascinar al visitante".

Y añade más adelante:

"El sentido del espacio es un don que los hombres —aún los arquitectos— poseen raramente y, en el caso de un museo, esta cualidad es indispensable. Es necesario dar a cada objeto el espacio apropiado para que realce sus características. El problema consiste en concebir una serie de salas de diferentes dimensiones, pero siempre a escala humana, fácilmente adaptables a las necesidades en perpetuo cambio".

"El decorado debe ser tan simple y funcional como sea posible; de otra manera, se corre el riesgo de que, en poco tiempo, caduque o que luche con los estilos de los objetos expuestos. Son los objetos los que tienen que hablar, no el arquitecto".



El Museo de Historia Natural en la Quinta Normal es un ejemplo de la insignificancia de los recursos económicos puestos a disposición de este tipo de Servicios. No obstante la afluencia de público, que sube de 5.000 personas los Domingos de Verano, el Museo está totalmente desprovisto de los recursos modernos en materia de exhibición, amén de su inadecuada arquitectura.

b) Creación de nuevos tipos de Museos.

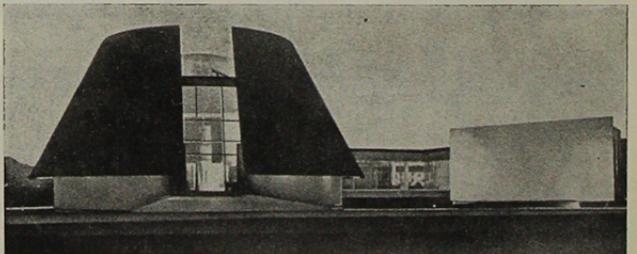
Chile carece de múltiples tipos de museos. Desde luego, es necesario aprovechar las circunstancias naturales o históricas de cada región del país. Vitalizar los modestos museos antropológicos del Norte en Arica, Iquique, Antofagasta, San Pedro de Atacama, etc., aprovechando de dar a conocer los ricos descubrimientos llevados a cabo en los últimos años. Abrir rutas que faciliten el acceso a los puntos donde se han detectado hermosas pinturas rupestres, desconocidas para la generalidad de los chilenos.

Habilitar, en Vicuña, el Museo que merece el recuerdo de Gabriela Mistral y que hoy amenaza con desaparecer dado el abandono en que se haya. Proceder en igual forma con la obra del Abate Molina, en Talca.

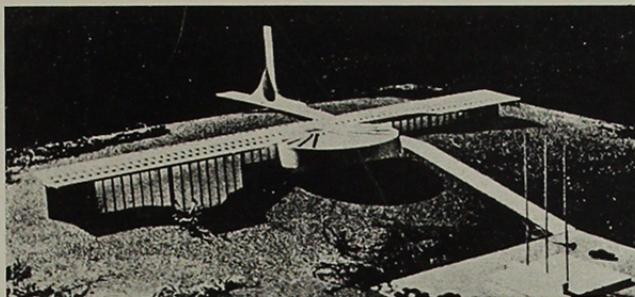
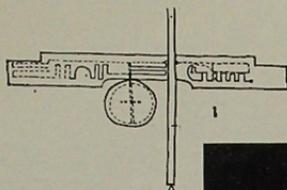
Los héroes de la patria no reciben el homenaje debido. Dispersos por aquí o por allá, O'Higgins, los Carreras, Manuel Rodríguez, Lautaro, los héroes del Pacífico, Balmaceda y tantos otros merecen algo más que su espada y algún retrato malamente expuesto. Tampoco tenemos el Museo de la casa. ¿Cómo vivieron nuestros antepasados primitivos? ¿y durante la Colonia? ¿los pascuenses? Reproducir las atmósferas auténticas del pasado para poder aprehender las raíces del presente.

Y por último, avizorar el futuro. Museo del átomo, de la Técnica, de la conquista del espacio, aún aguardan el impulso que les dé nacimiento.

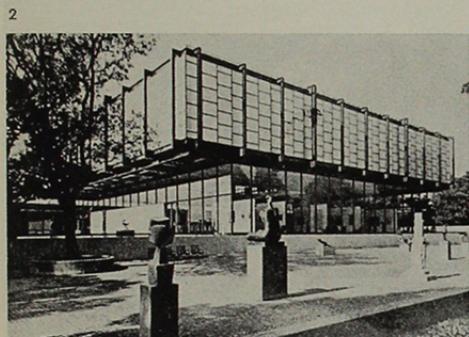
El Museo, para los griegos, era la morada de las Musas. Hoy día, éstas se han multiplicado y dejaron de ser privilegio de los espíritus exquisitos. El Museo es una herramienta formidable que está a nuestra disposición para completar la cultura de las masas. Hagamos uso de ella.



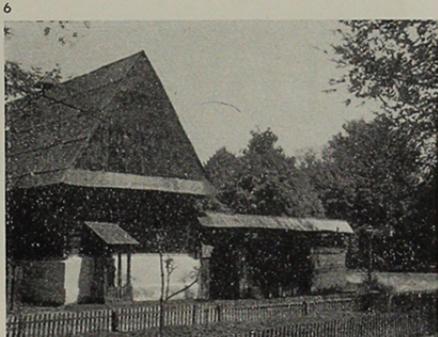
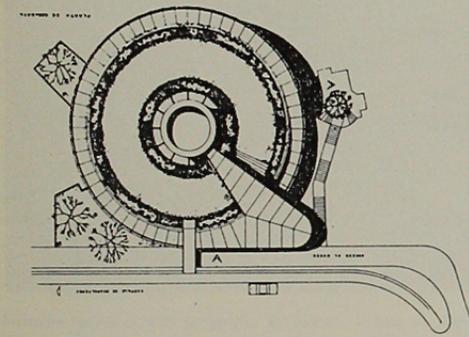
Museo en Ciudad Juárez. MEXICO. Ejemplo de la vasta acción emprendida en este campo por dicho país.



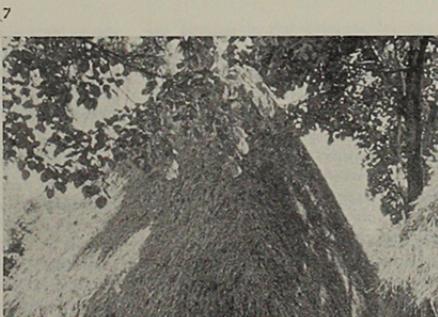
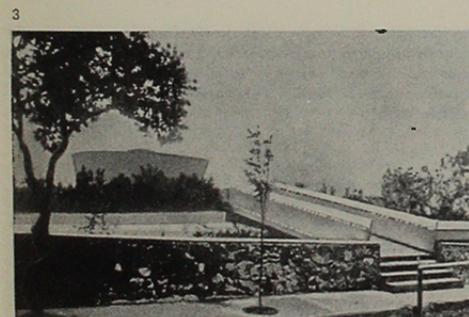
1
Museo de la Energía Atómica en San Pablo. BRASIL. Arquitecto Cândido Malta Campos. El conjunto incluye un museo, una biblioteca y un auditorio y ha sido creado por el Instituto de la Energía Atómica a fin de divulgar estas materias entre el grueso público.



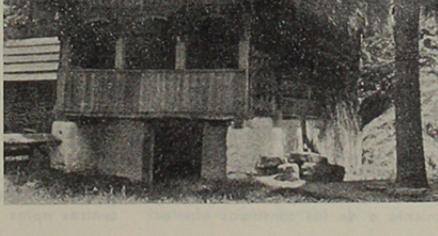
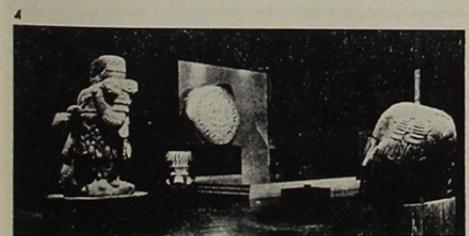
2
Museo del Siglo XX en Viena. AUSTRIA. Arquitecto KARL SCHWANZER. Destinado a dar a conocer las últimas conquistas de la técnica. Modalidad de Museo que falta en Chile.



3
Museo de la Revolución en Chapultepec. MEXICO. Emplazado en el ambiente más hermoso y de mayor tradición de Ciudad de México, la arquitectura trata de pasar desapercibida adhiriéndose a la topografía de la colina. Además, su azotea está concebida como una superficie totalmente jardinada que se funde con los verdes del bosque. Se ingresa por el nivel alto y se desciende suavemente por una rampa circular, siguiendo un recorrido cronológico inintermittido de las luchas del pueblo mexicano por su libertad. Las áreas de exhibición están dispuestas hacia el centro, liberando el contorno para un cristal polarizado en verde lo cual resuelve óptimamente la iluminación interior y comunica permanentemente a los visitantes con el bosque circundante.



La exhibición se lleva a cabo mediante gigantescas maquetas y recursos audiovisuales lo que permite seguir su recorrido con un interés inusitado. El lugar no está concebido para albergar "piezas de museo", sino más bien para cumplir una importante función didáctica, lo cual, a no dudar, se consigue plenamente.



4
Muestra de los recursos de lumino-tecnia empleados para valorizar las piezas expuestas en el nuevo Museo Antropológico de México.

5 - 6 - 7
Museo de la Aldea. RUMANIA. Destinado a conservar la historia de su pasado en materia de construcción, los rumanos procedieron a trasladar desde todos los rincones del país, viviendas de diverso tipo y origen, pequeñas capillas, graneros, etc., antes de que en definitiva cayeran víctimas de la acción del tiempo. Se agruparon en un hermoso parque constituyendo lo que se denomina el Museo de la Aldea, iniciativa de indiscutible interés.