

LIBROS DE PROFESORES DE LA FACULTAD

Dannemann, Manuel, *BIBLIOGRAFÍA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL CHILENA*. Editada por la Comisión Nacional Chilena del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio "Andrés Bello". Imp. Salesianos, Santiago, 1983 (151 ps.).

El autor, con la colaboración de Joyce Fuhrmann, de la Sección de Folklore de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, y conservando las técnicas bibliográficas usadas con bastante éxito en sus obras anteriores del mismo género, se centra principalmente en un área del amplio espectro del folklore chileno, cual es la *artesanía tradicional*.

En este caso se pretende reunir todo el material publicado de una u otra manera, que tenga relación con el tema aludido.

Parte de dicho material ya había sido incluido en bibliografías editadas años atrás, de carácter más general, labor que se inicia en 1952 en los ARCHIVOS DEL FOLKLORE CHILENO, mediante la GUÍA BIBLIOGRÁFICA PARA EL ESTUDIO DEL FOLKLORE CHILENO, del notable historiador Eugenio Pereira Salas, que se complementa, posteriormente, con las bibliografías publicadas por el autor de la presente. Pero en este libro que ahora se reseña aparecen, además, las citas de los títulos que por razones cronológicas no fueron registrados en las compilaciones bibliográficas anteriores, la última de las cuales —de Manuel Dannemann—, y que también incluyó la materia de la artesanía tradicional, apareció en 1976, en circunstancias de que ésta, dedicada sólo a la artesanía, llega hasta el año 1982.

La organización de esta obra lleva a separar en distintos capítulos las referencias de carácter general de aquellas más específicas, dejando uno, en particular, a las que relacionan la artesanía tradicional con otros campos de la cultura, proporcionándose los respectivos comentarios para las citas de todos los capítulos.

Es importante destacar los índices que se encuentran al final, esto es, el de materias y el de autores, los cuales son de una gran utilidad para una bibliografía que pretende ser, con la mayor eficacia, un instrumento de trabajo para los investigadores. Al respecto, se podría decir que el segundo de estos índices habría sido más completo si hubiese anotado, en cada caso, los dos

apellidos y el nombre de pila de los autores, como se hizo en compilaciones anteriores.

Cabe añadir que se han excluido las citas de las obras correspondientes a las artesanías indígenas, lo que el profesor Dannemann explica en la Introducción (p. 11), expresando que su contribución “emana de una primera etapa que la Comisión Nacional Chilena de Artes Populares circunscribió a la cultura mestiza, en circunstancias de que los estudios sobre artesanía aborigen han sido recogidos y ordenados sistemáticamente en la *Bibliografía de Antropología Chilena*, cuyas últimas series han estado a cargo de la profesora Eliana Durán, Jefe de la Sección de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural”.

Este esfuerzo bibliográfico tiene el mérito de ser el primer intento de compilar en una sola obra las referencias, con sus pertinentes comentarios, de las publicaciones aparecidas hasta la fecha y relacionadas con la artesanía tradicional chilena.

Luz María Fuchslocher
Directora, Biblioteca Central
Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación