

CICLOS DE CONFERENCIAS

LITERATURA ALEMANA DE EXILIO ENTRE LAS DOS GUERRAS MUNDIALES

Los días 5, 12, 19 y 26 de mayo, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Goethe Institut, en colaboración con el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación de la Universidad de Chile realizó un ciclo de conferencias con el título indicado, para estudiantes, profesores y público en general, cuya numerosa asistencia contribuyó al mayor éxito de las jornadas.

El profesor Dr. Paulius Stelingis, coordinador del ciclo, trató el tema *Hermann Hesse: Hacia El Juego de Abalorios*. En su exposición, después de detenerse en los momentos claves de la vida de Hesse, se refirió al motivo del juego en el arte y, en especial, en la obra hessiana. *El Juego de Abalorios*, novela cumbre del escritor, aparece en 1943. En esta biografía del *magister ludi* Josef Knecht, nuestro autor retoma un tema de Wilhelm Meister de Goethe: la provincia pedagógica. La función de ella es, en su esencia, la de mantener limpias las fuentes del saber. Todos los temas de Hesse —como lo ha dicho la crítica— son recogidos en esta obra y elaborados *contrapuntísticamente*.

La exposición del profesor Dr. Hugo Montes versó sobre *Doctor Faustus de Thomas Mann*.

El escritor elaboró esta obra en el exilio y la relacionó con la Alemania nazi, que perdió la Segunda Guerra Mundial. La tentación ahora es la música, arte de suyo ajeno a la razón. Se inspiró directamente en el *Volksbuch* y, como éste, revistió la forma de novela. El orgullo sigue siendo el gran pecado de Fausto y del nazismo.

En su interpretación, el profesor Montes destacó los valores literarios de la obra.

El Tema de la Desintegración de los Valores de Hermann Broch fue expuesto por el profesor Dr. José Emilio Osses.

Dentro del marco de *la literatura del exilio* planteó la anulación de los valores que se definen humanos en Broch, principalmente en la trilogía *Los SONÁMBULOS*, contemplando relaciones indispensables con otras creaciones del autor, como la novela *LOS INOCENTES*. Motivo central fue el comentario sobre el ensayo *ZERFALL DER WERTE*, contenido en la tercera parte de la trilogía.

La cuarta conferencia del ciclo correspondió al profesor Dr. Carlos Morand sobre *Berlin Alexanderplatz de Alfred Döblin*.

Para muchos críticos, ésta es la única novela alemana concerniente a Berlín como metrópoli moderna, del Berlín de la primera postguerra.

La conferencia tuvo por objeto exponer los recursos técnicos de Döblin para presentar una imagen de la urbe, la novela como relato épico, dramático y lírico, la historia del protagonista o "tratando de ser honrado en la Alemania de Weimar" y una historia digna de Zola que esconde, sin embargo, la historia de una conversión religiosa.

CENTENARIO DE FRANZ KAFKA

Franz Kafka, uno de los escritores más importantes de la literatura contemporánea, murió a la temprana edad de 40 años. Hasta el 3 de junio de 1924, fecha de su fallecimiento, Kafka había publicado apenas una media docena de selecciones de cuentos y su obra era conocida por muy pocos lectores. Hoy día, su nombre figura entre los principales narradores del mundo.

Este año se cumplieron los primeros cien años del nacimiento de Franz Kafka. Para conmemorar este importante acontecimiento el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Goethe Institut, y el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación de la Universidad de Chile, desarrollaron desde el 7 de julio hasta el 4 de agosto, un ciclo de conferencias sobre la obra de este escritor.

La fecha conmemorativa se abrió con una conferencia del profesor Paulius Stelingis, coordinador del curso, sobre *Contemporaneidad de Franz Kafka*, deteniéndose, especialmente, en la categoría de lo grotesco en la obra kafkiana. El sueño y el ensueño, de donde surgen sus cuentos y novelas, representan un mundo fascinante y terrible a la vez, poblado de situaciones enigmáticas y personajes oprimidos por el peso de su condición humana y de su angustia metafísica. Las narraciones de Kafka —como ya lo ha dicho Wolfgang Kayser— son obras *grotescas latentes* y al mismo tiempo pertenecen a la categoría de lo *grotesco frío*.

El 14 de julio el profesor Francisco Aguilera, Vicedecano de la Facultad, disertó sobre *La Metamorfosis: el Proteísmo de un Mundo Imaginario*. Se propuso en esta conferencia la determinación de *la metamorfosis* como categoría existencial, en la novela del mismo nombre. Para ello se demostró la vigencia de algunas matrices de sentido, tanto en el plano de la situación narrativa cuanto en la disposición de los motivos narrativos, los que se analizaron en su secuencialidad. A partir de este análisis se interpretó el mundo imaginario de LA METAMORFOSIS y se sugirió una modalidad de lectura de la novela.

El profesor José Emilio Osses, el 21 de julio, trató *La aventura de Comprender El Castillo*. Sostuvo que la obra cumbre de Kafka está entendida como expresión de un conflicto dramático basado en opuestos inconciliables. Son postulados básicos de lo trágico frente a los que actúa el destino. Todo ello es enfrentado desde la aventura que emprende el héroe Kafka y, junto a él, el

lector, quien no se detiene a pesar de suponer una meta, aunque sin descubrir el camino. Una interpretación puede definir la imagen fantasmal del castillo y ciertos personajes, y la ficción novelesca se afirma a sí misma por mantenerse en curso un proceso narrativo.

La conferencia del 28 de julio estuvo destinada a *La Estructura del Cuento en Kafka*. El profesor Luis Vaisman, en su exposición, se propuso mostrar cómo lo kafkiano, en los cuentos, descansa, entre otras cosas, en la ruptura de la estructura de los modelos genéricos del cuento —parábola, cuento de hadas, etc.— y del discurso teórico —explicación—, desorientando la expectativa del lector. Tanto en el nivel narracional como en el de la historia, los rasgos que se detectan son: trasgresión del modelo, circularidad, autoanulación y diferimiento. Esta descripción se lleva a cabo haciendo un análisis de seis pequeños trozos autónomos, una pequeña prosa y cinco cuentos, y proponiendo una lectura interpretativa, fundada en el análisis.

Finalmente, el 4 de agosto, el profesor Carlos Morand disertó sobre *Kafka y lo Kafkiano*.

¿Qué es lo *kafkiano*? Centenares de estudiosos de la obra de Kafka —expresó Morand— han respondido sabiamente esta pregunta. La conferencia sobre el tema tuvo como principal propósito responderla *vitalmente*, o *existencialmente*, si se quiere: desde la experiencia misma del conferenciante que debe preparar una conferencia sobre Kafka, transformándose todo ello en una aventura *kafkiana*; en otra palabra, la del lector que se convierte en víctima de la obra de Kafka.

Este ciclo fue un notable planteamiento para acercarse a la interpretación de la obra kafkiana y se desarrolló ante numeroso público.