

# ESCRITURA CREATIVA DE POESÍA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: TRAYECTORIAS DE MEJORA, A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL TEATRO<sup>1</sup>

## CREATIVE POETRY WRITING SECONDARY EDUCATION STUDENTS: IMPROVEMENT PATHWAYS THROUGH MUSIC AND THEATER

Víctor Manuel González Martínez<sup>2</sup>

Académico, Universidad Católica Silva Henríquez

Magíster en Lenguaje y Comunicación

Santiago, Chile

vgonzalezm@ucsh.cl

ORCID: [0009-0006-1742-8558](https://orcid.org/0009-0006-1742-8558)

Claudia Alejandra Jiménez Andrade<sup>3</sup>

Académica, Universidad Católica Silva Henríquez

Magíster en Comprensión Lectora y Producción de Textos

Santiago, Chile

cjimenez@ucsh.cl

ORCID: [0009-0003-8124-0670](https://orcid.org/0009-0003-8124-0670)

Ramón Álvaro González González

Investigador independiente

Licenciado en Educación

Santiago, Chile

ralgonzalez@miucsh.cl

ORCID: [0009-0004-8064-7070](https://orcid.org/0009-0004-8064-7070)

**Resumen:** Este artículo reporta los resultados de un estudio de caso cuyo propósito es reflexionar sobre cómo determinadas estrategias didácticas, utilizadas por un docente en formación, pueden fomentar la motivación hacia la escritura creativa de la poesía en estudiantes de secundaria, a través de la música y el teatro. A nivel metodológico la investigación responde al modelo de resolución de problemas basado en el diseño para la mejora continua. En este contexto, se busca resignificar la didáctica de la escritura creativa, diseñar e implementar un plan de mejoras y analizar el impacto de dicha implementación. Los resultados refieren a la determinación de implicancias didácticas

<sup>1</sup> Los autores declaran el uso de ChatGPT Plus, versión GPT-4o (OpenAI, mayo 2024) como asistente en la traducción de resúmenes y títulos, y en la redacción, estilo y revisión ortográfica final. Su uso se justifica como herramienta de apoyo técnico para agilizar la redacción y presentación formal del manuscrito, sin intervenir en el análisis, interpretación ni reflexión pedagógica, los cuales fueron realizados íntegramente por los autores.

<sup>2</sup> Doctorando investigador del doctorado en Educación, Universidad Autónoma de Barcelona.

<sup>3</sup> Doctoranda investigadora del doctorado en Educación, Universidad Autónoma de Barcelona.



importantes de considerar como, por ejemplo, el desarrollo de habilidades creativas y el compromiso con la escritura, además del fortalecimiento de la reflexión por parte del profesor en formación. Los hallazgos respaldan la efectividad de integrar la música y el teatro en la enseñanza de la escritura creativa de la poesía. La propuesta diseñada por el docente promueve un aprendizaje significativo, desarrollando competencias comunicativas y potenciando la motivación estudiantil.

**Palabras clave:** formación inicial docente, escritura creativa, música, teatro en educación.

**Resumo:** Este artigo apresenta os resultados de um estudo de caso cujo objetivo é refletir sobre como determinadas estratégias didáticas, utilizadas por um professor em formação, podem incentivar a motivação para a escrita criativa de poesia em estudantes do ensino fundamental II, por meio da música e do teatro. Do ponto de vista metodológico, a pesquisa adota o modelo de resolução de problemas baseado no design para a melhoria contínua. Nesse contexto, busca-se re-significar a didática da escrita criativa, planejar e implementar um plano de melhoria, além de analisar o impacto dessa implementação. Os resultados apontam para implicações pedagógicas relevantes, como o desenvolvimento de habilidades criativas, o comprometimento com a escrita e o fortalecimento da reflexão por parte do professor em formação. Os achados sustentam a eficácia da integração da música e do teatro no ensino da escrita criativa poética. A proposta pedagógica desenvolvida pelo docente promove uma aprendizagem significativa, favorecendo o desenvolvimento de competências comunicativas e aumentando a motivação dos estudantes.

**Palavras chaves:** formação inicial de professores, escrita criativa, música, teatro na educação.

**Abstract:** This article reports the findings of a case study aimed at reflecting on how specific teaching strategies, implemented by a pre-service teacher, can foster motivation toward creative poetry writing in secondary school students through the integration of music and theater. Methodologically, the research follows a problem-solving model based on continuous improvement design. Within this framework, the study seeks to reframe the didactics of creative writing, design and implement an improvement plan, and analyze the impact of its implementation. The results reveal key pedagogical implications, such as the development of creative skills, increased student engagement with writing, and the strengthening of reflective practices in the pre-service teacher. The findings support the effectiveness of integrating music and theater into the teaching of creative poetry writing. The instructional proposal designed by the teacher promotes meaningful learning, fosters communicative competencies, and enhances students' motivation and creative expression.

**Keywords:** initial teacher training, creative writing, music, theatre in education.

## INTRODUCCIÓN

La Formación Inicial Docente [FID] en Chile, en el área de lengua y literatura, enfrenta el desafío de preparar al futuro profesorado para responder eficazmente a las exigencias de la educación primaria y secundaria. Tal como sostiene Lomas (2023), la enseñanza de la lengua busca desarrollar en el estudiantado las competencias de hablar, escuchar, leer, comprender, escribir y que sean capaces de utilizar el lenguaje de manera adecuada y eficaz. En este contexto, el desarrollo de estrategias didácticas efectivas para fomentar habilidades como la escritura creativa, sigue siendo un aspecto escasamente abordado dentro de la FID.

Diversos estudios latinoamericanos advierten que los programas formativos en pedagogía carecen de un enfoque sólido en la didáctica general (Escribano, 2018), situación que se extiende a las didácticas de la lengua y la escritura. Esta falta limita la capacidad del profesorado en formación para enseñar procesos de producción escrita de forma significativa. En el caso de Chile, este déficit se refleja en los resultados de la Evaluación Nacional Diagnóstica [END], elaborada por el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigación Pedagógica [CPEIP], que reflejan que uno de los estándares más descendidos es precisamente la enseñanza de la escritura, lo que evidencia una preparación insuficiente de los y las docentes en formación para abordar esta área de manera efectiva (CPEIP, 2024; 2023; 2012). Este desafío repercute directamente en el estudiantado de aula regular, quienes no logran percibir la escritura como una herramienta esencial para su desarrollo personal y social. En este sentido, resulta crucial reforzar la FID con estrategias que promuevan una enseñanza más conectada, creativa y significativa de la escritura en las salas de clase.

La escritura creativa es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes, ya que fortalece la expresión personal, potencia el pensamiento crítico y la comunicación efectiva (Ministerio de Educación [Mineduc], 2016; Cassany, 1993). En el contexto educativo actual, donde las metodologías de enseñanza están en constante transformación, es esencial que el profesorado diseñe estrategias innovadoras que motiven a los y las estudiantes a involucrarse activamente en su proceso de aprendizaje.

A partir de esta problemática, el presente estudio se propone reflexionar sobre cómo determinadas estrategias didácticas fomentan la motivación hacia la escritura creativa de la poesía en estudiantes de séptimo básico, integrando la música y el teatro como estímulos interdisciplinarios. Para dar respuesta a este propósito, se establecen tres objetivos específicos: (1) resignificar la didáctica de la escritura creativa, por parte del profesorado en formación; (2) diseñar e implementar un plan de mejoras, a partir de la resignificación desarrollada y de las entrevistas aplicadas a profesores en ejercicio; y (3) analizar el impacto de dicha implementación, considerando los resultados alcanzados por el estudiantado y la revisión del profesor sobre el ejercicio de su propia práctica docente.

Para abordar estos objetivos, se adopta el diseño metodológico basado en la resolución de problemas para la mejora continua, propuesto por Mintrop y Órdenes

(2021). Este enfoque se sustenta en la reflexión crítica sobre la práctica pedagógica como vía para el desarrollo profesional docente, y considera la observación, el análisis del impacto y la reconfiguración de prácticas educativas como pilares fundamentales; de ahí las razones de su elección. La investigación se inscribe dentro del paradigma cualitativo, y se lleva a cabo mediante un estudio de caso que permite comprender en profundidad las experiencias de un docente en formación, especialista en la asignatura de Lengua y Literatura, durante el desarrollo de su práctica profesional final.

El docente en formación logra identificar que sus secuencias de aprendizaje carecen de estrategias eficaces para incentivar la escritura creativa de poesía, lo que limita las capacidades creativas y habilidades de escritura de sus estudiantes. Esto último, se evidencia en los desafíos que presentan en la producción de textos poéticos, debido a factores como la falta de motivación, la confusión sobre los elementos poéticos y las carencias en las herramientas didácticas del profesor. Este diagnóstico constituye el eje central del problema de investigación. En paralelo, el docente observa una fuerte afinidad de sus estudiantes con las artes musicales y teatrales, lo que propicia el trabajo interdisciplinario de estas asignaturas, con la de Lengua y Literatura. En este contexto, y aprovechando su experiencia como docente en áreas artísticas, propone un enfoque que integra la escritura creativa, a través de la música y el teatro. En otras palabras, busca desarrollar competencias lingüísticas significativas que trasciendan la memorización o la mera reproducción de contenidos, potenciando la creatividad y conectando la escritura con las expresiones artísticas.

En síntesis, esta investigación busca responder a la pregunta sobre “¿cómo desarrollar la escritura creativa de la poesía utilizando la música y el teatro como estímulo?”, no solo se trata de abordar una problemática específica de la sala de clases, sino también contribuir al desarrollo de prácticas pedagógicas efectivas y motivadoras, por parte de docentes en formación y en ejercicio. La integración de la música y el teatro en el desarrollo de la escritura creativa representa una oportunidad para enriquecer la experiencia educativa del estudiantado, promoviendo su interés y participación en el aprendizaje. Se espera que este estudio, sus hallazgos y reflexiones sirvan como un recurso valioso para docentes en formación y educadores interesados en fomentar la creatividad y la expresión artística en sus aulas.

## REFERENTES TEÓRICOS

La enseñanza tradicional de la poesía, en aulas de primaria y secundaria, se centra a menudo en el análisis formal y la identificación de figuras literarias, dejando de lado su potencial en el desarrollo de emociones, la estimulación de la imaginación y el enriquecimiento de la sensibilidad estética (Carrasco y Basso, 2023; Regueiro, 2021). Además, la poesía suele ser percibida como un género elitista y distante de los intereses de las juventudes, lo que refuerza su falta de atractivo en la sala de clases (Andricaín y Rodríguez, 2009). Frente a esto, y considerando la formación profesional previa del docente en estudio, la música y el teatro emergen como herramientas pedagógicas con gran potencial para conectar con los intereses del estudiantado y fomentar su creatividad.

Diversos estudios destacan que la música puede ser utilizada para inspirar la escritura poética, proporcionando ritmos, melodías y temáticas que enriquecen el proceso creativo (Carrasco y Basso, 2023; Ruiz, 2015). Lo mismo pasa con el teatro y sus posibilidades vocales y escénicas (Morgado y González, 2023). Además, la relación intrínseca entre música, teatro y poesía permite abordar la enseñanza desde una perspectiva interdisciplinaria, ampliando las posibilidades didácticas de estas.

La música, el teatro y la escritura poética también comparten un rol importante en la construcción de la identidad personal y cultural (García-Huidobro, 2018; Cassany, 1993). Como señala el Mineduc (2016), estas disciplinas permiten al estudiantado conectarse con su propia cultura y con otras, fomentando la apreciación de la diversidad y la interculturalidad. En este contexto, una de las estrategias propuestas en este estudio, y que emerge tras el análisis de los resultados obtenidos en la ejecución de uno de los objetivos específicos, es la integración de la murga como estilo musical en el aula, debido a su forma de representación social, a su carácter crítico y al uso de melodías populares, que permite al estudiantado trabajar la escritura poética desde una perspectiva lúdica y significativa. Izaguirre (2015), señala que la murga facilita el desarrollo creativo al ofrecer un marco estructurado que incentiva la expresión personal y la crítica social. Por su parte, Ponce-Naranjo et al. (2025), manifiestan que el teatro, en estos contextos, es una manifestación artística que aporta con elementos o dispositivos escénicos, discursivos y participativos que propician reflexiones y emociones en el público; es decir, aporta con espectáculo (Moreno-Serena, 2022).

### ***La escritura creativa y su desarrollo transversal en el currículum escolar***

La escritura creativa, desde un punto de vista pedagógico, es una práctica que contribuye de forma significativa al desarrollo integral del estudiantado (Cassany, 1993). Más allá de su dimensión artístico-literaria, se constituye como una estrategia que fomenta la construcción del pensamiento crítico, el desarrollo de la imaginación y la expresión personal. Su inclusión transversal en el currículo escolar favorece aprendizajes profundos, al conectar distintas áreas del conocimiento y al promover una visión interdisciplinaria del saber (Mineduc, 2016).

Siguiendo a Alonso (2017), la escritura creativa implica un proceso consciente en el cual el sujeto que escribe aprende a proyectar, estructurar y depurar su expresión verbal. Esta práctica, además, potencia la creatividad lingüística y ofrece variadas posibilidades expresivas y reflexivas.

Algunos estudios (González y Cabrera, 2022; Montilla, 2020; Hanan, 2018) coinciden en destacar el carácter lúdico y experimental de la escritura creativa, permitiendo a los y las estudiantes explorar el lenguaje y construir discursos personales y sociales desde su subjetividad. Desde esta perspectiva, es importante que docentes en ejercicio y profesores en formación, promuevan prácticas que prioricen la motivación para escribir, entendiendo esto último como una disposición positiva hacia la escritura que se vincula con la autopercepción como escritor competente (Mineduc, 2022). Esta mirada coincide con el desarrollo de competencias comunicativas para la formación de ciudadanos críticos y activos (Lomas, 2023).

### ***La gestión de la escritura creativa en el aula***

Gestionar la escritura creativa en las aulas de primaria y secundaria, implica reconocer que la escritura es un proceso complejo y recursivo. Sobre esto, Flotts et al. (2016), señalan que es crucial que los y las docentes animen a sus estudiantes para que se sientan capaces de escribir en distintos contextos y sobre diversas temáticas. Para ello, la creación de ambientes seguros y estimulantes, donde la experimentación y el error sean parte del aprendizaje, y la posibilidad de volver atrás y corregir se naturalice.

El modelo de pedagogía por proyectos, promovido por autores como Jolibert (2002), ofrece un marco propicio para el trabajo con la escritura creativa. Redactar un guion teatral, por ejemplo, o construir una canción, se convierte en un acto con sentido y propósito. Este enfoque permite al estudiantado vincular la escritura con procesos comunicativos reales y con prácticas sociales que les sean significativas. De igual forma, las Bases Curriculares de Lengua y Literatura (Mineduc, 2016) y los Estándares pedagógicos y disciplinares para carreras de pedagogía (Mineduc, 2022) destacan la necesidad de promover una escritura funcional, expresiva y socialmente situada, donde la planificación textual, la adecuación al destinatario y el dominio de diferentes registros, son objetivos esenciales del aprendizaje (Navarro y Revel, 2021; Serafini, 1994).

Cuando la escritura creativa se articula con el uso del teatro o la música en la sala de clases, se multiplican las oportunidades de construir aprendizajes significativos. El teatro, en particular, permite vivenciar el texto como acto comunicativo encarnado, donde el lenguaje cobra cuerpo, voz y gesto, reforzando la dimensión social del discurso (García-Huidobro, 2018; Motos y Navarro, 2015; Neelands, 2009) y es que el teatro está presente en el currículo escolar como un recurso cuya aplicabilidad permite obtener resultados más eficaces, sobre todo respecto de objetivos transversales, cuyo foco suele ser el crecimiento personal y el desarrollo socioemocional del estudiantado (Motos y Navarro, 2021).

### ***Vínculo entre la escritura creativa, la poesía, la música y el teatro***

Tanto la música como el teatro, o las prácticas performativas, comparten con la poesía su carácter expresivo, su base en la sonoridad del lenguaje y su potencia simbólica. Para el Mineduc (2016), estas formas artísticas permiten desarrollar habilidades como la expresión emocional, la creatividad, la apreciación estética y el pensamiento crítico. En el ámbito escolar, la integración de estos lenguajes favorece el desarrollo de competencias clave para el siglo XXI.

La poesía, al igual que la música y el teatro, se apoya en el ritmo, la cadencia y la carga connotativa del lenguaje. Sobre esto, Ferreiro (2000, citada en Calvo, 2010) plantea la urgencia de promover una cultura de producción textual, donde el estudiantado no sea solo receptor, sino autor activo de discursos que expresen su visión del mundo. Esta lógica autoral se potencia al incorporar el teatro como dispositivo metodológico, ya que promueve un hacer colectivo, performativo y reflexivo, que trasciende la palabra escrita (Motos y Navarro, 2021; Motos y Ferrandis, 2015; Boal, 1979).

Para Asfura (2023), el escribir poesía es dialogar con otros textos y autores, abriendo caminos hacia el pensamiento divergente. Cuando este proceso se enmarca en experiencias estéticas compartidas, como la puesta en escena o la musicalización de poemas, se amplían las posibilidades de comprender el lenguaje como construcción social y artística (Morgado y González, 2023).

En la misma línea, la escritura creativa puede entenderse como una práctica que trasciende el espacio del texto para vincularse con la experiencia corporal, la voz y la performance. Por ejemplo, tal como sostiene del Moral Barrigüete (2023), las prácticas de lectura dramatizada y de escritura libre permiten al estudiantado experimentar la palabra como un acto vivo, donde la creación textual se vincula directamente con la expresión oral y con el gesto corporal. Desde esta perspectiva, la escritura poética adquiere un sentido performativo, en tanto se manifiesta no solo en el acto de escribir, sino también en su lectura y escenificación, favoreciendo procesos de construcción identitaria, diálogo y agencia dentro del aula.

La música, por su parte, puede inspirar la creación poética al aportar estructuras rítmicas, atmósferas sonoras y temáticas significativas para el estudiantado. La música popular, en particular, actúa como punto de entrada a la escritura poética cuando se conecta con la experiencia cotidiana de los y las jóvenes (Gallardo, 2010). Lo mismo ocurre con el teatro cuando se sitúa en contextos reales, donde la representación escénica permite dramatizar los textos escritos y resignificarlos ante la mirada de otros.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2021), es necesario una educación integral que promueva el pensamiento creativo, el trabajo colaborativo y la expresión artística como herramientas para el desarrollo humano. Las propuestas didácticas que articulan música, teatro y escritura creativa contribuyen a este ideal, al fomentar aprendizajes integradores, expresivos y críticos (Morgado y González, 2023).

En síntesis, es posible señalar que el vínculo entre poesía, música y teatro (y las prácticas performativas asociadas), constituye un triángulo didáctico fértil para la enseñanza de la lengua, ya que abre caminos para la producción textual con sentido, el desarrollo de la identidad y la construcción de ciudadanía crítica (Morgado y González, 2023; Casanny, 1993). Integrar los elementos señalados, supone, por tanto, ampliar las posibilidades de la práctica pedagógica, desplazándola desde un enfoque centrado en la corrección formal hacia un espacio de exploración expresiva, colaborativa y multisensorial (del Moral Barrigüete, 2023). Este enfoque dialoga con los propósitos del presente estudio, que busca integrar música, teatro y escritura poética como recursos complementarios para el desarrollo de competencias lingüísticas y creativas.

### ***La murga como nexo entre la poesía, la música y el teatro***

Durante la adolescencia, la música se consolida como medio de expresión emocional (Izaguirre, 2015). En este contexto, el género de la murga uruguaya ofrece una vía potente para trabajar la escritura poética con propósito crítico y social. Se trata de un género musical y teatral que combina la sátira, el canto colectivo y la rima libre para comentar la actualidad y visibilizar las voces populares de una determinada comunidad (Ojeda, 2022; Roibal, 2016). La elección de la murga como recurso didáctico en esta investigación, no es arbitraria: representa una forma de teatro aplicado que integra música, poesía y performance. El teatro aplicado, definido por Nicholson (2005) como aquel que ocurre en contextos educativos, comunitarios o sociales con fines transformadores, se vincula directamente con la murga que permite activar procesos de creación colaborativa, reflexión crítica y expresión identitaria.

Desde su forma artística, la murga utiliza melodías conocidas para facilitar el acceso del público al contenido textual, generando un entorno lúdico donde los estudiantes pueden experimentar con la reescritura, la sátira y la interpretación corporal del texto (Gana, 2020; Diverso, 1989). Esta dimensión dramatúrgica favorece la apropiación del lenguaje poético desde una perspectiva dialógica y situada. La incorporación de la murga como dispositivo pedagógico, por tanto, se alinea con las premisas del teatro aplicado en educación, entendidas como experiencias que estimulan el aprendizaje emocional, la empatía y la creatividad (Taylor, 2000; Kempe y Ashwell, 2000). Al componer letras críticas sobre melodías populares, el estudiantado desarrolla habilidades de planificación textual, reescritura, adecuación discursiva y puesta en escena, fortaleciendo así tanto su competencia escritural como su capacidad expresiva y formación ciudadana.

En la misma línea, Vieites (2017) expone que las actividades dramáticas, y el juego que le es propio, son recursos de uso frecuente en la enseñanza y la didáctica de diversos ámbitos de estudio. Para Morgado y González (2023), uno de estos ámbitos es la didáctica de Lengua y la Literatura. El teatro en esta disciplina está presente, por ejemplo, en la lectura y comprensión de escenas u obras dramáticas con destinatario infantil, la escritura de monólogos, diálogos o guiones, el desarrollo de representaciones, dramatizaciones, obras de títeres, obras de teatro o montajes teatrales, la escucha comprensiva de radioteatros, entre otras tantas actividades, como el montaje o la preparación de una murga. Desde esta mirada, considerando los aportes de Perrenoud (2016), el arte de la representación cobra un rol protagónico cuando se trata de secuenciar y animar situaciones de aprendizaje, y siguiendo a Guillén (2022), “el teatro es un arte de comunicación total” (p.1), lo que, sin duda, lo liga directamente a la didáctica de la Lengua y Literatura y, en este caso, a la didáctica de la escritura libre o creativa.

## METODOLOGÍA

Esta investigación es de carácter cualitativo el cual, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), permite comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven, identificando patrones y diferencias en sus experiencias. En esta línea, y para dar respuesta a los objetivos propuestos, se utiliza el estudio de caso como estrategia investigativa (Stake, 1994), adoptando un diseño metodológico basado en la resolución de problemas para la mejora continua (Mintrop y Órdenes, 2021), pues se trata de un enfoque que permite guiar la identificación, análisis y solución de problemas educativos específicos, mediante la reflexión, observación y acción del docente como líder educativo. El estudio de caso, como investigación empírica, analiza un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto, especialmente cuando sus límites no son claros (Jiménez y Comet, 2016). Esta metodología se sustenta en proposiciones teóricas previas que orientan la recolección y análisis de datos (Monge, 2010). En esta oportunidad, se trata de un caso atípico (Merriam, 1998; Stake, 1994), que permite comprender en profundidad las experiencias de un docente en formación en Lengua y Literatura, y que además cuenta con formación y experiencia previa en áreas musicales, durante el desarrollo de su práctica profesional.

Aportando a lo anterior, la pertinencia de la elección del modelo de mejora continua, propuesto por Mintrop y Órdenes (2021), radica en que permite abordar problemas pedagógicos auténticos en contextos reales, articulando un ciclo de identificación, diagnóstico, diseño e implementación de mejoras que son evaluadas de manera formativa para retroalimentar la práctica. Se trata de un proceso que “busca impulsar capacidades de pensamiento crítico y acción transformadora en docentes en formación” (Mintrop y Órdenes, 2021, p.12), lo cual resulta especialmente relevante en el marco de la FID. En la presente investigación, el enfoque permite al docente en formación, sujeto del estudio, asumir un rol activo en la identificación de una problemática concreta, en este caso la ausencia de estrategias eficaces para fomentar la escritura creativa en el aula, y, a partir de ello, diseñar una intervención situada, reflexionar sobre su impacto y resignificar sus decisiones pedagógicas. De este modo, se promueve una construcción de conocimiento profesional basada en la indagación y mejora continua de la práctica docente (Mintrop et al., 2018b).

Este enfoque facilita la identificación y abordaje de problemas en plazos definidos y, a través de fases cognitivas estructuradas, permite diseñar e implementar soluciones prácticas y contextuales, tal como se detalla a continuación:

**Tabla 1.**

*Fases del enfoque basado en el diseño para la resolución de problemas*

Fases	Descripción
1. Definición y encuadre del problema.	Identificar comportamientos, creencias o actitudes que afectan el proceso educativo, descritos a partir de prácticas observables o creencias arraigadas.
2. Diagnóstico de las causas.	Analizar las causas de los comportamientos o creencias, considerando factores internos (actitudes, competencias) y su relación con el entorno.
3. Comprensión del proceso de cambio y diseño para la mejora.	Imaginar y establecer la práctica deseada, especificando comportamientos o creencias observables para evaluar el impacto de las actividades diseñadas.
4. Evaluación de prácticas y retroalimentación.	Verificar el funcionamiento de las actividades implementadas mediante instrumentos o procesos reflexivos.

Fuente. Mintrop et al. (2018a).

Las etapas presentadas se vinculan con los objetivos específicos de la presente investigación.

### **Resguardos éticos, contexto y participantes**

El proyecto se desarrolla dentro del marco legal y ético correspondiente a la práctica docente, garantizando la aplicación adecuada de herramientas de aprendizaje y evaluación en un contexto educativo controlado y respetuoso de los principios éticos.

La implementación del plan de mejora, producto clave del estudio, se realiza en un colegio particular subvencionado de la Región Metropolitana, donde el docente en análisis ejerce como profesor de música y realiza su práctica profesional como profesor de lengua en educación secundaria. Además, participan de manera anónima dos docentes de la asignatura de Lengua y Literatura del establecimiento, mediante la participación en entrevistas semiestructuradas, y cuarenta estudiantes de séptimo básico, quienes participan en la implementación de una unidad didáctica de manera voluntaria y anónima. En síntesis, se trata de una muestra no probabilística y por conveniencia (Hernández, 2021), seleccionada por el rápido acceso a los datos por parte del sujeto en estudio y de los investigadores.

### **Diseño Metodológico**

Respecto del diseño metodológico de la investigación, este se sistematiza de la siguiente manera:

### *Objetivo específico 1: resignificar la didáctica de la escritura creativa*

Este objetivo específico, responde a las dos primeras fases investigativas del modelo de resolución de problemas para la mejora continua propuesto por Mintrop y Órdenes (2021), asociadas a la definición de un problema y el diagnóstico de sus causas.

Para la implementación de este objetivo, lo primero que se desarrolla es una reflexión pedagógica. Para esta acción, con el fin de analizar y solucionar los problemas de manera contextualizada, se opta por utilizar la reflexión pedagógica, como técnica investigativa, sistematizada en un ciclo reflexivo como instrumento para evidenciar datos (Vélez et al., 2019; Novillo y Alonso, 2016; Korthagen, 2014). El ciclo reflexivo utilizado se basa en el modelo de Rolfe et al. (2001, citado en Cerecero, 2019; Vélez et al., 2019). Este modelo permite abordar el problema mediante preguntas clave que guían el análisis y las soluciones: ¿qué sucedió?, ¿qué voy a hacer al respecto?, y ¿qué significado tiene en mí, como docente, lo que sucedió? Lo importante de este punto, fue llevar al docente en formación a la búsqueda y reflexión de diversas estrategias didácticas que dieran solución a la problemática detectada.

La segunda acción implementada corresponde a entrevistas semiestructuradas (Ibarra et al., 2023; Hernández-Sampieri et al., 2014). Estas se aplican a dos docentes en ejercicio para indagar en sus percepciones sobre la escritura creativa y su relación con la música y el teatro. Las preguntas, validadas por un experto en investigación cualitativa, son tres y para su confección se utiliza la tipología de Grinnell et al., (2009 citado por Hernández-Sampieri et al., 2014): (1) ¿Qué es la escritura creativa?, ¿considera que es importante su desarrollo en el aula? (Categoría 1: pregunta de carácter general, comienzan con conceptos globales para luego dirigirse al tema de interés); (2) ¿Cree posible desarrollar la escritura creativa, a través de la poesía? De un ejemplo (Categoría 2: pregunta para exemplificar, permite una exploración más profunda, se solicita al entrevistado exemplificar); (3) ¿Qué vínculo se puede establecer entre la música, la poesía, el teatro y el desarrollo de la escritura creativa? (Categoría 3: preguntas de carácter estructural, en este tipo de preguntas se busca conceptualizar el objeto del estudio).

Finalmente, el producto de este objetivo de investigación corresponde a un listado de implicaciones didácticas construido a partir del ciclo reflexivo, desarrollado por el docente en formación, y de los resultados de la entrevista aplicada a los docentes en ejercicio, cuyo resultado se analiza desde el discurso, basado en la teoría fundamentada (Bonilla y López, 2016; González-Teruel, 2015), lo que permite levantar categorías de análisis, relacionadas con estrategias didácticas.

### *Objetivo específico 2: diseño e implementación de un plan de mejora*

Este objetivo específico, responde a la tercera fase investigativa del modelo de resolución de problemas propuesto por Mintrop y Órdenes (2021) y que refiere a la comprensión del proceso de cambio y el diseño para la mejora continua.

Para la implementación de este objetivo se diseña un plan de mejora el que se estructura en seis sesiones de 45 minutos cada una, centradas en la escritura poética vinculada a la música y el teatro. Se utiliza una matriz de vaciado (UCSH, 2019) y una bitácora de registro (González-Tobón et al., 2020) como herramientas de planificación. El diseño considera el listado de implicancias didácticas, producto del objetivo anterior.

La matriz de vaciado de planificación corresponde a la empleada durante todo el proceso de práctica profesional del docente en estudio. Este material considera aspectos importantes, tales como: diversidad de niveles de aprendizaje y prácticas pedagógicas que han dado resultados (UCSH, 2019; Mineduc, 2016), además rescata otros aspectos fundamentales como el conocimiento de la comprensión del estudiantado, del currículum, de la evaluación del contenido y las estrategias de enseñanza (Magnusson et al., 1999) y los principios del núcleo pedagógico (Elmore, 2010).

En segunda instancia, se implementa el plan de mejoras diseñado. Su puesta en marcha se lleva a cabo con cuarenta estudiantes de séptimo básico cuya participación fue voluntaria y anónima. Para la recopilación de información se utiliza la observación directa participativa, sistematizada en un registro de notas de campo (Anijovich y Capelletti, 2018).

Los productos obtenidos tras la ejecución de este objetivo de investigación corresponden a un plan de mejora o diseño de aprendizaje, y a un listado de estrategias indicando aquellas que funcionaron en el aula, las que requieren algún tipo de ajuste y aquellas que deben ser reestructuradas. Este listado se obtiene tras el análisis de contenido de las notas de campo registradas, basado en la teoría fundamentada (De la Espriella y Gómez, 2020; González-Teruel, 2015).

#### *Objetivo específico 3: evaluación del impacto y reflexión*

Este objetivo responde a la cuarta fase investigativa del modelo de resolución de problemas propuesto por Mintrop y Órdenes (2021) y está asociada a la evaluación de prácticas y retroalimentación. Para su implementación, en primer lugar, se realiza un análisis crítico de los logros alcanzados en el proceso de implementación del plan de mejora y su relación con los objetivos planteados, promoviendo un ciclo de mejora continua. Esta reflexión se desarrolla a partir del listado de estrategias resultantes y determinadas en el objetivo específico 2.

En segundo lugar, se desarrolla un análisis de resultados. Se trata de un análisis cualitativo cuyo propósito es comprender el impacto del plan de mejora, identificando patrones, temas y aprendizajes de los y las estudiantes mediante la transcripción, organización y codificación de datos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). La interpretación basada en teoría fundamentada brinda una visión profunda del fenómeno en estudio. Este proceso facilita al docente en formación la reflexión crítica sobre su práctica pedagógica y le permite tomar decisiones informadas, contribuyendo a la mejora continua en futuras intervenciones educativas y al desarrollo de estrategias más efectivas.

En tercer lugar, el docente en formación desarrolla una autoevaluación que corresponde al mismo instrumento que utiliza en su práctica profesional final (UCSH, 2019). Su estructura está dividido en cuatro dominios principales, alineados con el Marco para la Buena Enseñanza (Mineduc, 2021): (1) Preparación del proceso de enseñanza y aprendizaje: incluye la planificación efectiva y el dominio curricular; (2) Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje: centrado en la seguridad y participación activa del estudiantado; (3) Enseñanza para el aprendizaje de todos los y las estudiantes: estrategias diferenciadas y desarrollo del pensamiento crítico y creativo; (4) Responsabilidades profesionales: compromiso ético, desarrollo profesional continuo y colaboración. Cada uno de estos dominios fue evaluado de manera reflexiva por el docente en formación, permitiendo un análisis crítico de su práctica y favoreciendo la mejora continua (Korthagen, 2014).

Finalmente, el producto de este objetivo corresponde al insumo inicial de las conclusiones de esta investigación, las cuales fueron sistematizadas en un listado general de las principales reflexiones determinadas.

## RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados de la investigación.

### **Resultados objetivo específico 1**

El primer objetivo, centrado en resignificar la didáctica de la escritura creativa, permite al profesor en formación explorar modelos actuales de escritura, integrando las percepciones de docentes en ejercicio y la conexión interdisciplinaria entre las asignaturas de Lengua y Música.

#### *Ciclo reflexivo*

El ciclo reflexivo, basado en el modelo de Rolfe et al. (2001, citado en Cerecero, 2019), sistematiza la reflexión docente e identifica los elementos clave del problema de práctica. El resumen de los hallazgos es el siguiente: (1) ¿Qué sucedió? Se identifica la falta de estrategias didácticas para desarrollar la escritura creativa de la poesía en estudiantes de séptimo año básico. Este déficit afecta el diseño y la implementación de actividades significativas; (2) ¿Qué voy a hacer al respecto? La escritura creativa, especialmente la poesía, es esencial para el desarrollo integral, pues fomenta la expresión emocional, la construcción de identidad y la reflexión sobre la realidad; (3) ¿Qué significado tiene en mí, como docente en formación, lo que sucedió? La reflexión se orienta hacia la comprensión del problema como un elemento clave a solucionar. Desde esta perspectiva se incita al docente en formación a buscar estrategias que respondan al desafío y el resultado fue el siguiente listado de estrategias que fomentan un aprendizaje activo, integrador y significativo, aprovechando el poder evocador de la música, el teatro y la poesía para desarrollar habilidades de escritura creativa en estudiantes de secundaria:

**Tabla 2.***Listado de estrategias para fomentar aprendizajes: música, teatro y poesía*

<b>Estrategias que fomentan el aprendizaje activo</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucha activa y análisis de canciones poéticas.</li> <li>2. Creación de versos con ritmos musicales.</li> <li>3. Poesía y escritura colaborativa.</li> <li>4. Juego de palabras musicales.</li> <li>5. Transformación de poesía en canciones.</li> <li>6. Creación de murales poético-musicales.</li> <li>7. Competencias de poesía y rap.</li> <li>8. Inspiración a partir de sonidos cotidianos.</li> <li>9. Taller de improvisación lírica.</li> <li>10. Creación de un cancionero poético.</li> <li>11. Usar la musicalidad de canciones populares, como las murgas, como recurso inspirador.</li> <li>12. Entrenamiento vocal teatral: respiración, apoyo, colocación, articulación y proyección.</li> <li>13. Considerar elementos teatrales, tales como: vestuarios, escenografía e iluminación.</li> </ol>

Fuente: Elaboración propia.

*Entrevista semiestructurada*

Se entrevista a dos docentes de Lengua y Literatura para comprender sus enfoques y percepciones sobre la escritura creativa y su vínculo con la música y el teatro. Los resultados, tras el análisis del discurso, estructurado en tres dimensiones, se observa en el siguiente recuadro:

**Tabla 3.***Resultados entrevista semiestructurada*

<b>Dimensión</b>	<b>Para los entrevistados...</b>	<b>Extractos ilustrativos de las entrevistas</b>
1. Asociaciones de la escritura creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promueve la expresión emocional y la creatividad.</li> <li>- Fomenta habilidades comunicativas a través de espacios seguros para la escritura.</li> </ul>	<p>Prof. 1: “La escritura creativa permite a los estudiantes expresar lo que sienten. Ayuda mucho a desarrollar la creatividad...”.</p> <p>Prof. 2: “...permite comunicarse sin miedo. Escribir en libertad mejora la expresión de los y las estudiantes...”.</p>
2. Didáctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias como la escritura libre y el uso de imágenes estimulan la creatividad.</li> <li>- La conexión emocional con los textos potencia el aprendizaje.</li> </ul>	<p>Prof. 1: “...con la escritura libre e imágenes los estudiantes sueltan ideas y crean sin presión...”.</p> <p>Prof. 2: “... cuando conectan emocionalmente con lo que escriben, se involucran más en la actividad...”.</p>
3. Vínculo entre poesía, teatro y música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La música aporta ritmo y sonoridad a la poesía, creando experiencias multisensoriales.</li> </ul>	<p>Prof. 1: “Creo que la música da el ritmo y eso ayuda a escribir, sobre todo en la poesía. A veces con solo una melodía, ya se te vienen versos a la cabeza...”.</p>

-Ritmo, métrica y rima son elementos compartidos que enriquecen la escritura poética.  
- El teatro, desde el juego dramático y el drama que le es propio, colabora en la expresión de emociones: monólogos en verso. También colabora desde el espectáculo, en el proceso de compartir la escritura con los demás.

Prof. 2: “*El teatro permite que los estudiantes se expresen desde el cuerpo y la emoción; por ejemplo, escribir un monólogo en verso puede ser una forma poderosa de canalizar lo que sienten...*”.

---

Fuente. Elaboración propia.

### *Implicaciones didácticas*

Tras el cruce entre el análisis de las entrevistas y el ciclo reflexivo emergieron las siguientes implicaciones didácticas, a considerar en el diseño del plan de mejora: (1) Asociaciones de la escritura creativa: fomentar la comunicación emocional y la expresión de ideas; (2) Didáctica de la escritura: crear espacios seguros, usar estrategias diversas y potenciar la conexión emocional con los textos; (3) Vínculo entre poesía y música: Usar la musicalidad de canciones populares como recurso inspirador, usar monólogos en versos, exclamaciones y elementos propios del drama.

### **Resultados objetivo específico 2**

El segundo objetivo consiste en el diseño e implementación, por parte del docente en formación, de un plan de mejora o diseño de aprendizajes innovador para fomentar la escritura creativa mediante la música y el teatro. Los resultados fueron los siguientes:

#### *Plan de mejora (breve descripción)*

La propuesta diseñada por el docente en formación integra las asignaturas de Lengua y Música, enfocándose en la creación de textos poéticos a partir de canciones para su posterior puesta en escena. Este enfoque interdisciplinario promueve un aprendizaje profundo y significativo que estimula la creatividad y desarrolla competencias comunicativas y textuales en el estudiantado de secundaria. El diseño es validado por expertos en la disciplina, asegurando su rigor didáctico y pertinencia educativa.

El diseño de aprendizajes incluye seis sesiones para cuarenta estudiantes de séptimo básico. Cada sesión aborda aspectos específicos del proceso de escritura creativa, desde la planificación hasta la publicación (Cassany, 1993). El plan de mejora incluye las siguientes sesiones:

**Tabla 3.**  
*Sesiones plan de mejora*

Nº	Detalle
1	Introducción a la murga y su impacto social. Los y las estudiantes definen conceptos y seleccionan canciones para sus proyectos.
2	Listado de ideas y conceptos sobre el tema de su escuela o colegio. Se promueve la organización de ideas previas.
3	Inicio de la escritura del primer borrador de la canción. Se utilizan canciones populares como modelo.
4	Continuación del proceso de escritura del primer borrador. Se asegura coherencia, temática y sonoridad.
5	Revisión y edición del borrador mediante una lista de cotejo (coevaluación y autoevaluación formativa).
6	Publicación de los textos en una plataforma digital. Se asegura el anonimato de los y las estudiantes.

Fuente. Elaboración propia.

*Listado de estrategias*

Tras el análisis de las notas de campo y de la reflexión del profesor en formación, se presentan a continuación los puntos exitosos y los aspectos que podrían ajustarse en futuras implementaciones:

**Tabla 4.**  
*Listado de estrategias que funcionaron y de aquellas que requieren ajustes*

Sesión	Elementos que funcionaron	Elementos que requieren ajustes
1. Introducción a la murga y su impacto social	<p>Los y las estudiantes participaron activamente en la construcción de significados de conceptos clave, tales como: "murga", "espectáculo".</p> <p>Lograron seleccionar canciones relacionadas con sus intereses musicales y ver espectáculos de murga como modelo.</p> <p>La actividad se desarrolla en un ambiente motivador y permite una conexión emocional con el proyecto de escritura.</p>	<p>De un total de 40 estudiantes, un 30% presentan desafíos iniciales en la expresión de sus ideas y en las discusiones grupales.</p> <p>En términos concretos, les falta tiempo para profundizar en el análisis social de la murga y la revisión de espectáculos escénico-teatrales.</p>
2. Listado de ideas y conceptos sobre el tema escolar	<p>El estudiantado logra identificar ideas relevantes sobre la vida escolar y logran organizarlas en un listado.</p> <p>La actividad promueve la creatividad y el vínculo emocional con el tema.</p>	<p>De un total de 40 estudiantes, el 21.5% confunden la actividad con la redacción del texto final, lo que generó inseguridad.</p> <p>En términos concretos, faltan ejemplos adicionales para guiar a las y los estudiantes con mayores dificultades.</p>

Sesión	Elementos que funcionaron	Elementos que requieren ajustes
3. Inicio de la escritura del primer borrador de la canción	Los y las estudiantes muestran interés al utilizar canciones populares como modelo.	De un total de 40 estudiantes, el 16.5% se limitan a copiar estructuras textuales del modelo sin incluir ideas originales.
	Logran escribir versos iniciales, alineados con el tema y la sonoridad del modelo.	De un total de 40 estudiantes, el 12.7% no logran conectar la escritura con sus emociones.
4. Continuación del proceso de escritura del borrador	Se mantiene la coherencia temática y se promueve la colaboración entre pares.	De un total de 8 grupos, el 10% no alcanzan a completar el trabajo debido a un manejo del tiempo insuficiente.
	La actividad permite al estudiantado avanzar en la estructura de sus canciones.	Persisten las dificultades en la rima y la métrica en algunos textos.
5. Revisión y edición del borrador mediante lista de cotejo	La coevaluación y autoevaluación fomentaron la reflexión crítica sobre los textos.	De un total de 40 estudiantes, el 16.3% encuentran difícil aplicar las sugerencias de mejora debido a limitaciones en su vocabulario.
	Hay mejoras significativas en la coherencia y cohesión de las canciones, tras su edición.	En términos concretos faltan ejemplos concretos sobre cómo corregir errores comunes.
6. Publicación de los textos en una plataforma digital	Los y las estudiantes se sienten motivados al ver sus producciones publicadas y compartidas.	De un total de 40 estudiantes, el 13% tienen dificultades técnicas al usar la plataforma.
	El uso de seudónimos promueve la confianza y reduce la ansiedad frente al juicio público.	De un total de 8 textos publicados, el 10.2% no cumplen con el estándar deseado debido a problemas de edición previa.
	Inician el proceso de montaje teatral de las murgas.	

Fuente: Elaboración propia.

### **Resultados del objetivo específico 3**

El tercer objetivo, enfocado en evaluar el impacto de la implementación, dio como resultado lo siguiente:

#### *Resultados del plan de mejora (por sesión)*

Los resultados están tomados de las evaluaciones formativas consideradas para el desarrollo de cada una de las sesiones. En la sesión 1 el estudiantado comprende el concepto de murga y reflexiona sobre su papel social. Durante la sesión 2, aunque un 30 % de estudiantes muestran dificultades al clasificar ideas, más del 70% logran generar un repertorio temático. En las sesiones 3 y 4, los borradores reflejan creatividad y conexión emocional con el tema, aunque un 10% necesitan apoyo adicional para cumplir

con la tarea (faltaron elementos diversificadores para adecuar la tarea a los distintos ritmos de aprendizaje).

En el desarrollo de la sesión 5, la revisión de textos permite al estudiantado mejorar sus producciones, aunque se sugiere reforzar herramientas lingüísticas como la sinonimia y el lenguaje figurado. Finalmente, en la sesión 6, la publicación digital consolida el propósito de la escritura, motivando a los y las estudiantes a valorar sus producciones y experimentar la trascendencia de su trabajo.

### ***Análisis general del impacto***

La implementación de la propuesta de mejora tiene un impacto significativo en: (1) Habilidades creativas: el estudiantado desarrolla textos poéticos originales, conectando emociones y experiencias personales con la temática; (2) Compromiso con la escritura: el enfoque interdisciplinario y la publicación digital generan interés y motivación hacia la escritura creativa; (3) Reflexión docente: el investigador fortalece su práctica docente mediante la retroalimentación continua, identificando áreas de mejora y ajustando estrategias según las necesidades de los y las estudiantes.

### ***Insumo inicial para las conclusiones***

A continuación, se presenta un listado general de insumos para las conclusiones de la investigación. Este listado se construye a partir de la reflexión pedagógica del docente en formación:

**Tabla 5.**

*Elementos a considerar en las conclusiones de la investigación*

<b>Descripción</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexión sobre la motivación y la creatividad en la escritura.</li><li>- Reflexión sobre la colaboración y el aprendizaje en comunidad.</li><li>- Reflexión sobre los desafíos y limitaciones de la investigación y su implementación.</li><li>- Reflexión crítica del docente en formación.</li><li>- Implicaciones para la práctica docente.</li></ul>

Fuente: Elaboración propia.

### ***Integración de resultados***

En términos generales, los resultados respaldan la efectividad de integrar la música, el teatro y la poesía en la enseñanza de la escritura creativa. La propuesta promueve un aprendizaje significativo, desarrollando competencias comunicativas y potenciando la motivación estudiantil. Este enfoque interdisciplinario ofrece un modelo replicable para futuras intervenciones educativas. El plan de mejora abre espacios de reflexión pedagógica clave para la formación de docentes.

## DISCUSIÓN

La investigación realizada sobre la búsqueda de estrategias de un profesor en formación para la mejora de su práctica docente, con foco en el vínculo entre la música, el teatro y la escritura creativa, específicamente en el género poético, en estudiantes de séptimo básico, abre nuevas perspectivas para la enseñanza de la escritura en contextos escolares. Este estudio se centra en reflexionar sobre estrategias didácticas innovadoras que fomenten la motivación hacia la escritura creativa de la poesía, considerando la música y el teatro como estímulos pedagógicos. A lo largo de este análisis, se exploran prácticas que no solo potencian las habilidades creativas y comunicativas del alumnado, sino que también permiten resignificar el papel del docente como facilitador del aprendizaje. La integración de enfoques interdisciplinarios ha demostrado ser un modelo efectivo para dinamizar el aula y generar experiencias educativas significativas.

### ***Reflexión sobre la motivación y la creatividad en la escritura***

Uno de los principales hallazgos de esta investigación es el impacto positivo que tiene la música y el teatro en la motivación del estudiantado y en el ejercicio de la práctica del docente en formación, respecto de la inclusión de procesos reflexivos pedagógicos. La escritura creativa, frecuentemente percibida como un ejercicio académico rígido, se transforma en una experiencia enriquecedora y personal gracias a la introducción de canciones populares y la creación de textos líricos. Este enfoque no solo permite a los y las estudiantes conectar emocionalmente con la poesía, sino que también les ofrece una estructura accesible para expresar sus ideas y sentimientos. Como destacan Alonso (2017) y el Mineduc (2022), la escritura creativa debe ser un proceso consciente, que fomente tanto el pensamiento crítico como la expresión personal.

El uso de la murga como elemento central en el diseño didáctico no solo facilita la interacción entre poesía, música y teatro, también conecta a los y las estudiantes con contextos culturales relevantes. Este enfoque interdisciplinario refuerza las propuestas de autores como Jolibert (2002), quienes enfatizan que la pedagogía de proyectos, donde el estudiantado tiene un rol activo, fomenta un aprendizaje significativo y motivador. También los postulados de García-Huidobro (2018), en tanto el teatro como herramienta para el desarrollo socioemocional, a través del juego que le es propio.

### ***Colaboración y aprendizaje en comunidad***

La creación grupal de canciones para una murga no solo promueve la creatividad individual, sino que también fortalece la colaboración entre pares. Los resultados evidencian que el estudiantado trabaja de manera conjunta, compartiendo ideas y retroalimentándose mutuamente, lo que genera un sentido de pertenencia en el aula. Este aspecto colaborativo es fundamental en la enseñanza de la escritura creativa, ya que, como indican Mintrop y Órdenes (2021), las dinámicas grupales permiten una exploración más rica y diversa del lenguaje.

Además, la integración de múltiples disciplinas en la propuesta educativa enriquece la experiencia de aprendizaje, al ofrecer oportunidades para que los y las

estudiantes se conecten con la música, el espectáculo (murga y teatro) y la poesía de manera significativa. Este enfoque coincide con Serafini (1994), quien sostiene que permitir al alumnado explorar temas desde diferentes perspectivas estimula tanto la creatividad como el pensamiento crítico.

### ***Desafíos y limitaciones***

Si bien los resultados de la investigación son alentadores, es importante reconocer ciertos desafíos en la implementación de estas estrategias didácticas. Uno de los principales obstáculos radica en la necesidad de que los y las docentes en formación adquieran competencias interdisciplinarias y herramientas pedagógicas que les permitan integrar recursos creativos en sus prácticas. Como señalan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el éxito de un enfoque didáctico innovador depende en gran medida de la preparación y la reflexión crítica del docente.

Otro desafío destacado fue la resistencia inicial del estudiantado hacia la escritura creativa, especialmente en las primeras etapas del proyecto. Esto subraya la importancia de modelar estrategias que fomenten la confianza en sus habilidades y de proporcionar un acompañamiento constante durante el proceso. La implementación efectiva de actividades como el listado de ideas y la escritura de borradores permite superar estas barreras, lo que refleja la relevancia de una planificación didáctica cuidadosamente estructurada.

### ***Reflexión crítica del docente en formación (FID)***

La investigación también resalta el papel esencial de la reflexión crítica en el desarrollo profesional del docente en formación. Este proceso, alineado con los planteamientos de Mintrop y Órdenes (2021), permite analizar y ajustar las estrategias didácticas de acuerdo con las necesidades y los intereses del estudiantado. La reflexión sistemática no solo es un medio para evaluar el impacto de las intervenciones educativas, sino que también es una herramienta para construir un conocimiento práctico y adaptativo que enriquezca la enseñanza.

El uso de instrumentos como el ciclo reflexivo y la autoevaluación proporciona al profesor en formación una visión más profunda de su propia práctica pedagógica, ayudándole a identificar áreas de mejora y a generar soluciones creativas. Este enfoque reflexivo también permite un diálogo constante entre la teoría y la práctica, lo que resulta crucial para formar docentes capaces de enfrentar los desafíos dinámicos del aula.

Reflexionar implica analizar críticamente cómo las decisiones pedagógicas impactan en el aprendizaje y cómo las metodologías pueden ajustarse para abordar diferentes estilos, niveles y contextos de aprendizaje. En el caso de la escritura creativa, esta capacidad permite diseñar actividades inclusivas y dinámicas que promueven la expresión personal y artística del estudiantado, contribuyendo a su desarrollo integral. De este modo, el docente en formación asume un rol activo en la construcción de una enseñanza que no solo transmite conocimientos, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la creatividad como habilidades esenciales para el siglo XXI.

### ***Implicaciones para la práctica docente***

Los hallazgos de esta investigación tienen implicaciones significativas para la práctica docente y en la búsqueda de su identidad profesional, especialmente en la enseñanza de la escritura creativa. La integración de la música y el teatro como herramientas didácticas no solo dinamizan el aprendizaje, sino que también ofrecen un modelo replicable para otras disciplinas. Esta experiencia evidencia que ambas disciplinas artísticas pueden actuar como un puente para acercar al estudiantado a la poesía, motivándolos a explorar su creatividad y a desarrollar un aprecio más profundo por el lenguaje.

Además, los resultados subrayan la importancia de diseñar actividades que sean tanto inclusivas como motivadoras. La planificación de proyectos grupales y la publicación de textos en plataformas digitales son ejemplos de estrategias que pueden fomentar la participación activa y el compromiso de las y los estudiantes, al tiempo que les ofrecen un propósito real para su aprendizaje.

## **CONCLUSIONES**

Esta investigación demuestra que es posible transformar la enseñanza de la escritura creativa mediante un enfoque interdisciplinario que integre la música y el teatro como recursos pedagógicos. A partir del diseño e implementación de un plan de mejora enmarcado en el modelo de resolución de problemas para la mejora continua (Mintrop y Órdenes, 2021), se logra resignificar la didáctica de la escritura creativa por parte del docente en formación, sujeto del estudio, a la vez que se fortalecen sus competencias reflexivas y pedagógicas. Esta resignificación anclada en experiencias artísticas significativas permitió la construcción de una secuencia didáctica orientada al desarrollo poético desde una mirada transversal al currículum escolar.

Los resultados evidencian que el estudiantado de séptimo básico mejoró sus habilidades de producción textual, desarrollando mayor confianza en sus capacidades creativas, una conexión más profunda con el contenido y un notorio avance en la expresión y verbalización de emociones, lo que refuerza el vínculo entre escritura, oralidad y performatividad propuesto en las referencias teóricas (Cassany, 1993; Morgado y González, 2023; del Moral Barrigüete, 2023). Sin duda, la incorporación de prácticas musicales y teatrales, como la murga, facilita un ambiente lúdico y expresivo, en el que la escritura creativa adquiere sentido social, cultural y estético.

Este enfoque no solo beneficia al estudiante, sino que también enriquece la formación de docentes, al proporcionarles herramientas innovadoras y adaptativas para enfrentar los desafíos actuales de la enseñanza de la lengua y la literatura. En este sentido, se reafirma la necesidad de formar docentes capaces de integrar diversos lenguajes artísticos en sus prácticas, ampliando los marcos tradicionales de la escritura escolar hacia formas más expresivas, colaborativas y críticas.

Esta investigación también destaca la necesidad de seguir explorando la intersección entre la música, el teatro y la literatura como una forma de promover una educación más inclusiva, motivadora y coherente con las demandas del siglo XXI. Esta experiencia da cuenta de que el trabajo con la escritura creativa, cuando se apoya en prácticas artísticas significativas, se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo integral del estudiantado y para la construcción de comunidades escolares más sensibles, expresivas y comprometidas.

### ***Propuestas para futuras investigaciones***

Finalmente, este estudio puede servir como punto de partida para futuras investigaciones que profundicen en la relación entre música, teatro y escritura creativa. Algunas áreas de interés podrían incluir: (1) Exploración de otras formas artísticas: investigar cómo la danza, las artes visuales u otras expresiones artísticas pueden complementar la enseñanza de la escritura creativa; (2) Evaluación longitudinal: analizar el impacto a largo plazo de estas estrategias didácticas en las habilidades comunicativas y creativas del estudiantado; (3) Diversificación de contextos: replicar la investigación en diferentes niveles educativos y contextos socioculturales para evaluar la generalidad de los hallazgos.

Al continuar desarrollando enfoques interdisciplinarios y reflexivos, los docentes pueden contribuir a una educación que no solo prepare a los y las estudiantes para los desafíos académicos, sino también para una vida más plena y significativa.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación e Innovación Educativa*, 28.
- Andricaín, S., y Rodríguez, A., (2009). *Escuela y Poesía: ¿Y qué hago con el poema?* Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Anijovich, R., y Capelletti, G. (2018). La práctica reflexiva en los docentes en servicio. Posibilidades y limitaciones. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 28(1), 75-92.
- Asfura, E. (2023). *¿Qué enseñamos cuando enseñamos poesía? Un estudio de caso de la interacción didáctica y las actividades de aula en la educación secundaria chilena (o el qué, el cómo y el quién de la formación lectora en poesía)*. [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/688697?locale-attribute=es#page=1>
- Bonilla, M., y López, A. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta moebio*, 57, 305-315.
- Boal, A. (1979). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Nueva Imagen.

- Calvo, M. (2010). *Escritura creativa: Un enfoque desde la educación literaria*. Octaedro.
- Carrasco, V., y Basso, C. (2023). ¿Cómo abordar la Didáctica de la Poesía en el aula escolar?: Propuesta de Educación Poética basada en percepciones de profesores en formación de Pedagogía en Educación Básica de la UMCE. *Revista Convergencia Educativa*, 14. <https://doi.org/10.29035/rce.14.65>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cerecero, I. (2019). Diez modelos relacionados con la práctica reflexiva. *Revista Panamericana De Pedagogía*, 28. <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i28.1671>
- Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigación Pedagógica [CPEIP]. (2012). *Estándares orientadores para egresados de carreras de pedagogía en educación básica*. Mineduc.
- Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigación Pedagógica [CPEIP]. (2023). *Informe nacional de resultados END 2022*. Mineduc.
- Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigación Pedagógica [CPEIP]. (2024). *Informe nacional de resultados END 2023*. Mineduc.
- De la Espriella, R., y Gómez, C. (2020). Teoría fundamentada. *Revista Colombiana de psiquiatría*, 49(2), 127-133. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2018.08.002>
- Del Moral Barrigüete, C. (2023). Lecturas dramatizadas y escritura creativa en un contexto universitario interdisciplinario. *Enunciación*, 28(1), 161-175. <https://doi.org/10.14483/22486798.20500>
- Diverso, A. (1989). *Murga: Teatro musical popular*. Ediciones del Candil.
- Elmore, R. (2010). *Mejorando la escuela desde la sala de clases. Serie Liderazgo Educativo*. Fundación Chile.
- Escribano, E. (2018). El desempeño del docente como factor asociado a la calidad educativa en América Latina. *Revista Educación*, 42(2), 738-752. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.27033>
- Ferreiro, E. (2000). *Alfabetización: Teoría y práctica*. Siglo XXI.
- Flotts, P., Abarca, G., y Martínez, M. (2016). *Estudio nacional sobre prácticas pedagógicas y aprendizaje en escuelas básicas chilenas*. Agencia de Calidad de la Educación.
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28. Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44717910014>
- Gana, D. (2020). La murga como práctica cultural: Significados y resignificaciones. *Revista de Estudios Culturales*, 5(2), 67-81.
- García-Huidobro, V. (2018). *Pedagogía Teatral. Metodología activa en el aula*. UC.

- González, C., y Cabrera, J. (2022). *Creatividad y escritura en el aula: Un enfoque didáctico*. Editorial Universitaria.
- González-Teruel, A. (2015). Estrategias metodológicas para la investigación del usuario en los medios sociales: análisis de contenido, teoría fundamentada y análisis del discurso. *El profesional de la información*, 24(3), 321-328.
- González-Tobó, J., Hernández, E., Cuervo, R. y Camacho, J. (2020). La bitácora de diseño, artefacto cognitivo de aprendizaje. Externalización de modelos mentales y metacognición. *Bitácora Urbano Territorial*, 30(2), 151-161. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n2.81635>
- Guillén, M. (2022). *El teatro como recurso didáctico, en clase de Lengua Castellena y Literatura de 1º de Eso*. [Tesis máster, Universitat Jaume I]. [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/195313/TFM\\_2021\\_Guil%C3%A9n%20S%C3%A1chez\\_Mar%C3%ADa%20Teresa.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/195313/TFM_2021_Guil%C3%A9n%20S%C3%A1chez_Mar%C3%ADa%20Teresa.pdf?sequence=1)
- Hanán, F. (2018). ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el Siglo XXI. *Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación*, 16, 129-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=683772564004>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21252021000300002&lng=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002&lng=iso&tlng=es)
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., y Rodríguez-Gómez, G. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501-522. <https://doi.org/10.6018/rie.546401>
- Izaguirre, S. (2015). *Se escucha el clamor de un pueblo: la murga uruguaya como fenómeno comunicacional*. [Tesis pregrado]. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/618950a3-2baf-4fcc904a-5b419d53712d/content>
- Jiménez, V., y Comet, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2).
- Jolibert, J. (2002). *Formar niños productores de texto*. Dolmen editores.
- Kempe, A. y Ashwell, M. (2000). *Progression in secondary drama*. Heinemann.

Korthagen, F. (2014). Promoting core reflection in teacher education: Deepening professional growth. En: L. Orland-Barak y C. J. Craig (Eds), *International Teacher Education: Promising pedagogies (Part A)* (pp. 73-89). Emerald.

Lomas, C. (2023). *El poder de las palabras*. Ediciones Graó.

Magnusson, S., Krajcik, J., y Borko, H. (1999). Nature, sources, and development of pedagogical content knowledge for science teaching. In J. Gess-Newsome y N. Lederman (Eds.), *Examining Pedagogical Content Knowledge* (pp. 95-132). Science & Technology Education Library.

Merriam, S.B. (1998). *Qualitative research and case study applications in education*. Jossey-Bass.

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2016). *Lengua y Literatura, Programa de Estudio Séptimo básico*. Unidad de Currículum y Evaluación (UCE).

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2021). *Marco para la Buena Enseñanza*. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2022). *Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para Carreras de Pedagogía en Educación General Básica*. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).

Mintrop, R., y Órdenes, M. (2021). *Resolución de problemas para la mejora continua: Una guía práctica para líderes educativos*. Ediciones Lom.

Mintrop, R., Órdenes, M. y Madero, C. (2018a). Resolución de problemas para la mejora escolar: el enfoque del design development. En J. Weinstein y G. Muñoz (Eds.). *Cómo cultivar el liderazgo educativo trece miradas* (pp. 323-354). Ediciones Universidad Diego Portales.

Mintrop, R., Órdenes, M. y Madero, C. (2018b). Mejora Escolar en Chile: El énfasis de la lógica “desde afuera hacia adentro” y el desplazamiento de la lógica “desde adentro hacia afuera”. *Cuadernos de Educación Universidad Alberto Hurtado*, 79, 1-10.  
[https://cuadernosdeeducacion.uahurtado.cl/historial/cuadernos\\_educacion\\_79/documentos/articulo2\\_79.pdf](https://cuadernosdeeducacion.uahurtado.cl/historial/cuadernos_educacion_79/documentos/articulo2_79.pdf)

Montilla, R., (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92.  
<https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>

Monge, E (2010). El Estudio de Casos como Metodología de Investigación y su importancia en la dirección y Administración de Empresas. *Revista Nacional de administración*, 1(2), 31-54.

Moreno-Serena, U. (2022). Intencionalidad en el teatro aplicado. *Teatro*, 8, 65-91.  
<https://n9.cl/y5rsI8>

Morgado, S. y González, V. (2023). Propuesta de actividades de teatro aplicado en educación para desarrollar el eje de comunicación oral, de la asignatura de

- Lenguaje y Comunicación, en estudiantes de cuarto año educación primaria. *I Congreso Internacional de Neurodidáctica (Libro de comunicaciones)*. 320-328. Editorial Octaedro.
- Motos, T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado*. Ediciones Octaedro.
- Motos, T. y Navarro, A. (2015). En las aulas también se puede escribir teatro. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 69, 9-18. Editorial Graó.
- Motos, T., y Navarro, A. (2021). ¿Hacia dónde puede ir el Teatro en la Educación? *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística*, 9, 10-41.
- Navarro, F., y Revel, A., (2021). *Escribir para aprender*. Ediciones Paidós.
- Neelands, J. (2009). Drama as creative learning. En A. Wilson (Ed.), *Creativity in Primary Education*, (pp. 59-72). Learning Matters.
- Nicholson, H. (2005). *Applied Drama: The Gift of Theatre*. Palgrave Macmillan.
- Novillo, P., y Alonso, M. J. (2016). *La práctica reflexiva: dos perspectivas de un mismo modelo formativo. La formación y competencias del profesorado de ELE*: XXVI Congreso Internacional ASELE. Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera-ASELE. 773-783.
- Ojeda, L. (2022). La murga como herramienta pedagógica en contextos escolares críticos. *Revista Latinoamericana de Educación Popular*, 10(1), 112-129.
- Perrenoud, P. (2016). *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. Ediciones Graó y Colofón.
- Ponce-Naranjo, G., Ponce-Naranjo, I., Molina-Ponce, G., y Molina-Machado, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118-127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Regueiro, B. (2021). Poesía y Música: aportaciones a la Educación literaria y a la Didáctica de la Poesía. *Revista Cauce*. <http://dx.doi.org/10.12795/CAUCE.2021.i44.06>
- Ribal, F. (2016). La murga: voz y sentimiento popular. Estudios de Teoría Literaria. *Revista digital: artes, letras y humanidades*, 5(9). Facultad de Humanidades UNMDP.
- Ruiz, A. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia ¿Dime qué escuchas y te diré quién eres? *Sinérisis. Revista de Musicología*, 22, 1-42. <http://www.sineris.es/adolescentes.pdf>
- Serafini, M., (1994). *Cómo se escribe*. Ediciones Paidós.
- Stake, R. E. (1994). Case studies. En N.K. Denzin y Y.S. Lincoln (Dirs.). *Handbook of qualitative research* (pp. 236-247). Sage.

UCSH. (2019). *Protocolo de portafolio de prácticas profesionales*. Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial UCSH.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. Unesco Publishing.

Vélez, A., González, C., y Bravo, P. (2019). Ciclos reflexivos y comunidad de aprendizaje: hacia el cambio en la práctica pedagógica en docentes de ciencias naturales. *Revista De Innovación En Enseñanza De Las Ciencias*, 2(1). <https://doi.org/10.5027/reinnc.V2.I1.38>

Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521-1544. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>